

A photograph of a woman's legs in a black dress, sitting on a tufted leather sofa. The text "[emphasis]" is overlaid in the center.

[emphasis]



Spanish Design

DUNE

pasión por decorar
going further in decoration
colección 2012

100% PERSONALIZABLE
Usa tu imaginación, crea tu espacio. 1 foto = 1 idea = 1 entorno único
100% CUSTOMIZABLE
*Use your imagination, create your own space.
1 photo = 1 idea = 1 unique environment*

ALTA DEFINICIÓN
El color de los sentidos. La luminosidad de los sueños
HIGH DEFINITION
The colour of the senses. The brightness of the dreams

DISEÑO Y CREATIVIDAD
Tu propones la idea, DUNE la estudia
y la adapta a tu proyecto
DESIGN AND CREATIVITY
*You propose the idea, DUNE analyzes and
adjust it to your project*

DIVERSIDAD SUPERFICIES
piedra, cristal, cerámica,
mosaicos de cristal.
**DIVERSITY OF
SURFACES**
*stone, crystal,
ceramics, crystal
mosaics*

www.dune.es/myprint

MyPrint
BY DUNE

[emphasis]

pasión por decorar
going further in decoration



Versátil, moderna, joven, única. Emphasis crea un mundo de sensaciones estéticas utilizando materiales innovadores y atrevidos. Productos naturales como el coco se combinan con piedra, mármol o cristal en múltiples formas y colores.

Emphasis ofrece infinitas posibilidades de decoración gracias a su gran variedad de piezas especiales, su amplia gama de colores y su variedad de formatos. Acabados en piedra, cristal, relieve, mosaico... En Emphasis, el diseño y la innovación no tienen límites.

Versatile, modern, young, unique... By using innovative and daring raw materials, Emphasis is creating a world of aesthetical sensations. Natural materials such as Coconut, are suitable to combine with stone, marble or glass, joining this way different shapes and colours.

Emphasis offers endless possibilities of decoration, thanks to its large variety of special pieces, its extensive range of colours and its variety of sizes. A touch of stone, glass, relief, mosaics finished. With Emphasis, design and innovation have no limits.





Combinable à souhait, moderne, jeune, unique. Emphasis crée un monde de sensations esthétiques en utilisant des matériaux novateurs et avant-gardistes. Des produits naturels comme le coco se marient avec la pierre, le marbre ou le verre, dans de multiples formats et coloris.

Emphasis offre des possibilités de décoration infinies grâce à sa grande variété de pièces décoratives (frises, listels), sa large gamme de couleurs et de formats. Finitions en pierre, en verre, des reliefs, des mosaïques... Avec Emphasis, le design et l'innovation n'ont plus de limites.

Versátil, moderna, jovem, única. Emphasis cria um mundo de sensações estéticas utilizando materiais inovadores e atrevidos. Produtos naturais como o coco que se combinam com a pedra, o mármore ou o vidro em múltiplas formas e cores.

Emphasis oferece infinitas possibilidades de decoração graças à sua grande variedade de peças especiais, à sua ampla gama de cores e à sua variedade de formatos. Acabamentos em pedra, vidro, relevo, mosaico... Na Emphasis, o design e a inovação não têm limites.

DUNE

[emphasis]

Indice *Index*



Litoterapia 6



Vitra 16



Stone 34



Materia 72



Ceramics 144



Información Técnica	180
<i>Technical Information</i>	<i>189</i>

Accesorios y productos de tratamiento	199
<i>Accessories and treatment products</i>	

Embalaje	200
<i>Packaging</i>	

Indice Alfabético	203
<i>Alphabetical Index</i>	



Del griego "litos" (piedra), la litoterapia es una forma de terapia alternativa que utiliza la energía natural de los minerales para equilibrar y armonizar el organismo.

Cada piedra, aplicada sobre el chacra o centro energético correspondiente, libera su magnetismo y le transmite energía.

La litoterapia ha sido utilizada desde antaño por numerosas civilizaciones, que han sabido capturar la energía de los minerales y aprovechar sus propiedades benéficas, simplemente tocándolos o llevándolos como amuleto. Los indígenas de América, la habitantes de la Antigua Grecia, China o India son sólo algunos ejemplos.

DUNE ha realizado una cuidada selección, para aportar al hogar los beneficios y la belleza de auténticas piedras semipreciosas.

The term comes from "litos" (stone). Lithotherapy is a short of kind of alternative therapy that use natural energy emitted by minerals to balance and harmonize the organism.

Lithotherapy has been used in the past by ancient civilizations. These civilizations have got the energy emitted by different minerals, only touching or wearing them as charms. American natives, in Ancient Greece, China or India we can find examples of the use of these beneficial properties of stones.

Dune offers you a choice of authentic semi-precious stones to take to your home all their benefits and beauty.



litoterapia

litoterapia



Ametista 26 x 26 cm. /10,24"x10,24"



Agata 26 x 26 cm. / 10,24"x10,24" · Mármol Crema 30x60 cm. / 5,91"x23,62" · Palatino 30x25 cm. / 11,81"x9,84"



Citrino 26 x 26 cm. /10,24" x10,24"



Hematita 30x30 cm. / 11,81"x11,81"



El Dorado, 10x10 cm. / 3,94"x3,94"

EL DORADO (PIRITA)

Del griego PIROS (fuego), la pirita se utilizaba en la antigüedad para producir fuego, golpeándola contra otro mineral más duro. Ya en Egipto conocían su fuerza y se usaba como adorno en la vestimenta de sacerdotes, collares e imágenes.

La pirita tiene un color amarillo brillante y latonado que la hace similar al oro. Sus cristales pueden ser cubos octaedros o dodecaedros. Aporta bienestar y paz en el hogar, se la llama piedra de la casa ya que ahuyenta las energías negativas. Ejerce efectos positivos sobre el aparato circulatorio y digestivo. Corresponde al chakra del entrecejo y se recomienda para negocios, comercios, y el estudio.

Afinidad con: Capricornio, Aries, Sagitario, Piscis y Libra.

From the Greek word PIROS (Fire), pyrite was used in antiquity to produce fire, by hitting it against other hardest minerals. The ancient Egyptians already knew about its strength and used it to ornament priests' clothing, necklaces and statues.

Pyrite has a bright, brassy yellow colour that makes it similar to gold. Its crystals can be octahedron or dodecahedron cubes. It brings prosperity and peace at home. It is called the stone of the home as it repels negative energies. It has positive effects on the circulatory and digestive systems. Corresponds to the brow chakra and is recommended for businesses, shops, and study. It has affinity with: Capricorn, Aries, Sagittarius, Pisces and Libra.



AMETISTA

AMETISTA en portugués. Del griego AMETHISTOS, nombre de una doncella pretendida por el dios del vino Dionisio, que para mantenerse casta, pidió a Artemisa que la transformase en una roca blanca. Dionisio, humillado, vertió vino sobre la roca, tiñendo así de púrpura los cristales. Del morado al gris, transparente o translúcida, siempre fue una de las piedras semipreciosas más valoradas.

La amatista aporta energía, equilibrio y espiritualidad. Relacionada con el séptimo chakra, purifica y limpia cuerpo y mente. Favorece la comprensión y la persuasión. Sedante en estados de dolor y angustia. Afinidad con los signos de Aries, Cancer, Leo, Virgo, Capricornio, Acuario, Piscis y Libra.

It is called AMETISTA in Portuguese. In the Greek mythology AMETHISTOS was a maiden wooed by the god of wine Dionysus who, in order to stay chaste, asked Artemis to convert her into a white rock. Dionysus, humiliated, poured red wine on the rock, staining the crystals that became purple. From grey to purple, transparent or translucent, Amethyst has always been one of the most valuable gemstones.

Amethyst brings energy, equilibrium and spirituality. Linked to the seventh chakra, it purifies and cleans the body and the mind. It enhances understanding and persuasion. Sedative in states of pain and anguish, it has affinity with the signs of Aries, Cancer, Leo, Virgo, Capricorn, Aquarius, Pisces and Libra.



AGATA

Del nombre del río Achates, en el sur de Sicilia, esta piedra de gran riqueza cromática, va del amarillo al marrón oscuro, pasando por el rojo. Sus formas opacas y translúcidas crean interesantes juegos de luz. El ágata tiene efectos beneficiosos sobre el ambiente puesto que purifica y recarga la energía.

Genera paz y contribuye al equilibrio físico y emocional. Sus propiedades terapéuticas son muchas. Protege las vías respiratorias y la garganta, ejerce beneficios sobre nuestra piel, estimula el sentido del oído. Abre los chakras del entrecejo, del plexo solar y del bazo. Afinidad con los signos de aries, tauro, géminis, cáncer, leo, virgo, libra, acuario y piscis.

Its name comes from the Achates river, in the south of Sicily. The colour richness is a property of this stone, ranging from yellow to dark brown or red. Opaque and translucent, light creates interesting contrasts when passing through.

The agate has beneficial effects on the environment as it purifies and recharges energy. It contributes to peace and generates physical and emotional equilibrium. Its therapeutic properties are many: it protects the respiratory tract and the throat, carries benefits on our skin; it also stimulates the sense of hearing.

Related to the Brow, the Solar plexus and the Sacral chakras. It has affinity with the signs of Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Pisces and Aquarius.

litoterapia



CITRINO

Del latín "citrus" (limón), el citrino es un cristal amarillo anaranjado semitransparente. Su colorido va del amarillo pálido al marrón amarillento y rojo "Madeira", llamado así por el color del vino de Madeira. Sus propiedades son muy alabadas, y se le denomina el cristal de la felicidad y el éxito, también de la sensualidad. En el pasado se utilizaba como talismán contra la peste, los problemas de la piel y las mordeduras de serpiente.

En conexión con el chacra del bazo, facilita la digestión y elimina las toxinas. Su energía es positiva en estados de tristeza y depresión. Además, armoniza la energía de nuestro cuerpo, sanando aquellas zonas energéticas descompensadas. En el ambiente difunde energía positiva y purifica. Afinidad con géminis, libra y virgo.

From the Latin "citrus" (lemon), the CITRINO is a yellow-orange semitransparent glass. Its colour ranges from pale yellow to yellowish brown and red Madeira, whose name comes from the colour of the Madeira wine. Its properties are highly praised, and it is known as the glass of happiness, success and sensuality. In the past it was used as a talisman against the Black Death, skin problems and snake bites.

In connection with Solar Plexus chakra, it helps digestion and eliminates toxins. Its energy is positive in states of sadness and depression. Moreover, it harmonizes our body energy, healing unbalanced energy areas. In the environment, it spreads positive energy and purification. Affinity with Gemini, Libra, Virgo.



HEMATITA

La hematita (o hematite) es una piedra extraña, pesada, y de un color negro plateado, aunque su color real es rojo. Su nombre es un misterio. En la antigua Grecia la adoraban y la denominaban piedra sanguínea, pues, al cortarla y mojarla, el agua se vuelve roja como la sangre. También se cuenta que se colocaba sobre las heridas de los guerreros para aliviar su dolor y quedaba teñida de sangre.

Es una piedra fina y llamativa que "cicatrizo" sus propios arañazos al frotarla con el dedo. Conecta con la Tierra y el mundo material. Atrae las energías, relaja y nos ayuda a concentrar. Previene las hemorragias y las enfermedades del cuerpo. Abre el chacra de la cabeza y del entrecejo. Afín con Escorpio, Sagitario, Acuario, Virgo.

The HEMATITA (or hematite) is a strange rock, it is heavy, black and silver colour, although its real colour is red. Its name is a bit of a mystery. In ancient Greece, it was adored and called blood stone, since, if it is cut and then wet, the water turns red as blood. It is said that it was applied on the wounds of the warriors to relieve their pain, and so it got stained with blood.

This fine, attractive stone "heals" its own scratches when rubbing them with a finger. Connected with the Earth and the material World, it attracts energy, helps to relax and to concentrate. It prevents from bleeding and body diseases. It opens the crown and brow chakras.

Associated with Scorpio, Sagittarius, Aquarius and Virgo.



185891
Hematita D1020
30 x 30 cm. / 11,81"x11,81"



185894
Citrino D983
26 x 26 cm. / 10,24"x10,24"



185893
Ametista D1017
26 x 26 cm. / 10,24"x10,24"



185892
Agata D1017
26 x 26 cm. / 10,24"x10,24"



185895
El Dorado D1024
10 x 10 cm. / 3,94" x 3,94"

■ ■ ■ ■ ■ Producto natural sujeto a destonificaciones. / Natural product that might suffer colour variations.

Muy importante: Consulte la información técnica sobre estos productos al final del catálogo para un correcto uso y aplicación.
Very important: Please check technical information about these products at the end of the catalogue for a correct use and installation.

[emphasis]



vitra



Brunei 29x29 cm. /11,41"x11,41"



Versailles 27 x 27 cm. /10,63"x10,63"

DUNE

vitra



Glass Mirror 28,6x30 cm. / 11,26" x 11,81" · Living grafito 30x60 cm. / 11,81" x 23,62" · Deco Living grafito 30x60 cm. / 11,81" x 23,62"





DUNE

vitra



Krypton 28x28 cm. / 11,02"x11,02" - Black Keops 30x60 cm. / 11,81"x23,62"



Cayman Champagne 29,8x29,8 cm. / 11,73"x11,73" · Loft negro mate 15x60 cm. / 5,91"x23,62" · Damasco Pure Golden 15x60 cm. /5,91"x23,62"



Futuroscope 26x26 cm. / 10,24"x10,24" · Silver Sea 15x60 cm. / 5,91"x23,62"" · Fussion Oxido 15x60 cm. / 5,91"x23,62"



Perlatta 27,5X27,5 cm. / 10,83"x10,83"



Mosaico Platino 29x29 cm. / 11,42"x11,42" - Cosmic Glass 15x60 cm. / 5,91"x23,62"



Cayman Nacar 30x30 cm. / 11,81"x11,81" · Loft negro mate 15x60 cm. / 5,91"x23,62"



Trencadis Glass Diabolo 27,2x27,6 cm. / 10,71"x10,87"



vitra

Bases brillo 10x10 cm. / 3,94"x3,94" y 10x30 cm. / 3,94"x11,81"



184310
Vitra blanco D77



184312
Vitra naranja D77



184313
Vitra rojo D77



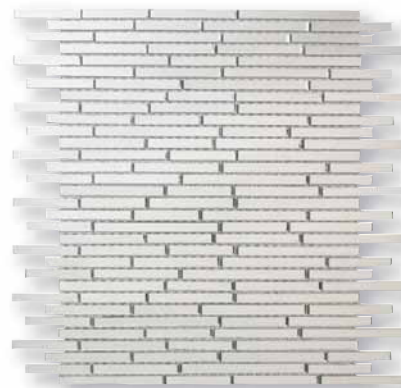
184972
Vitra dorado D363

Mosaicos



186554
Brunei D940
29x29 cm. /11,41"x11,41"

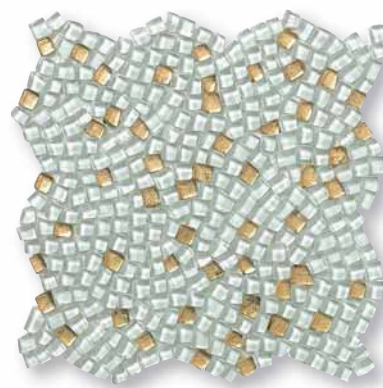
N



186384
Glass Mirror D623
28,6x30 cm. /11,26"x11,81" (4mm. de espesor/thickness)



186383
Krypton D931
28x28 cm. /11,02"x11,02"



185907
Versailles D920
27x27 cm. /10,63"x10,63"

N NOVEDAD / NEW



Muy importante: Consulte la información técnica sobre estos productos al final del catálogo para un correcto uso y aplicación.

Very important: Please check technical information about these products at the end of the catalogue for a correct use and installation.



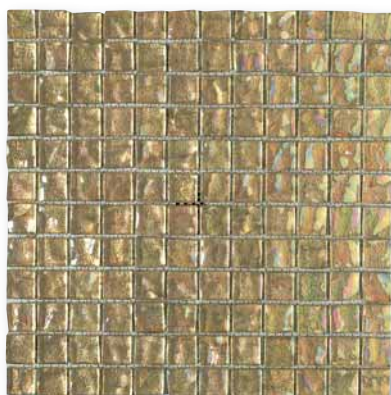
185398
Trencadis glass diablo D787
27,2 x 27,6 cm. / 10,71" x 10,87"



185399
Trencadis glass cielo D787
27,2 x 27,6 cm. / 10,71" x 10,87"



185645
Futuroscope D839
26x26 cm. / 10,24"x10,24"



185643
Cayman Champagne D895
29,8 x 29,8 cm. / 11,73" x 11,73"
tesella 2,3x2,3



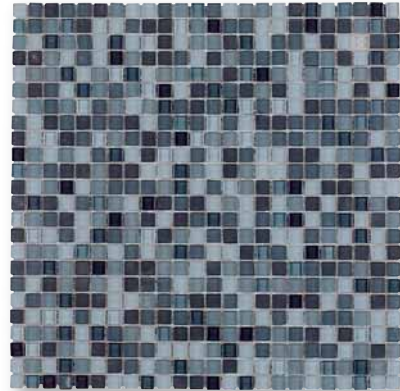
185396
Cayman Nacar D802
30 x 30 cm. / 11,81" x 11,81"
tesella 2,3x2,3



vitra



185403
Micro Beige D636
30 x 30 cm. / 11,81" x 11,81"
4 mm. de espesor
tesella 1x1



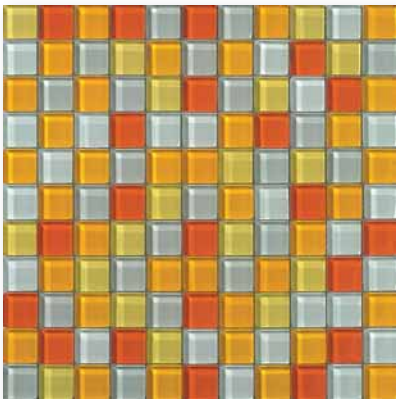
185404
Micro Gris D636
30 x 30 cm. / 11,81" x 11,81"
4 mm. de espesor
tesella 1x1



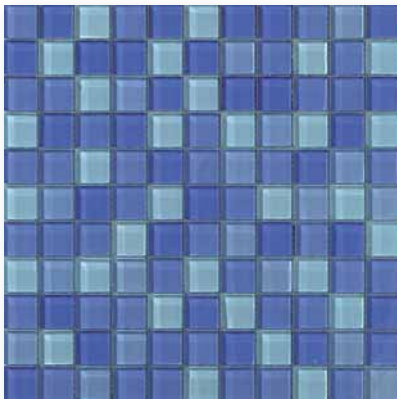
184330
Vitra platino D900
29 x 29 cm. / 11,42" x 11,42"
tesella 2,5x2,5



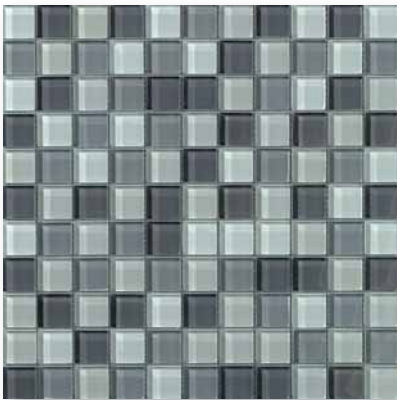
185390
Perlatta D911
27,5 x 27,5 cm. / 10,83" x 10,83"
tesella Ø 2,5x2,5



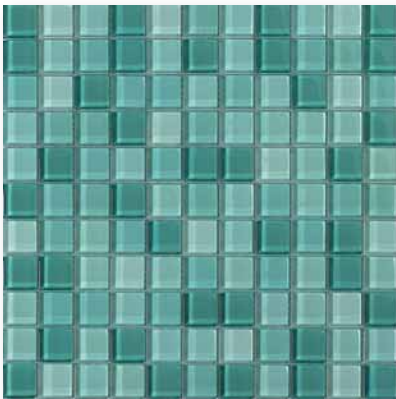
184326
Vitra amarillo D838
29 x 29 cm. / 11,42" x 11,42"
tesella 2,5x2,5



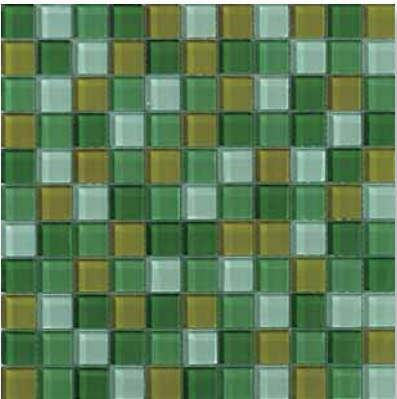
184325
Vitra azul D838
29 x 29 cm. / 11,42" x 11,42"
tesella 2,5x2,5



184328
Vitra gris D838
29 x 29 cm. / 11,42" x 11,42"
tesella 2,5x2,5



184329
Vitra menta D838
29 x 29 cm. / 11,42" x 11,42"
tesella 2,5x2,5



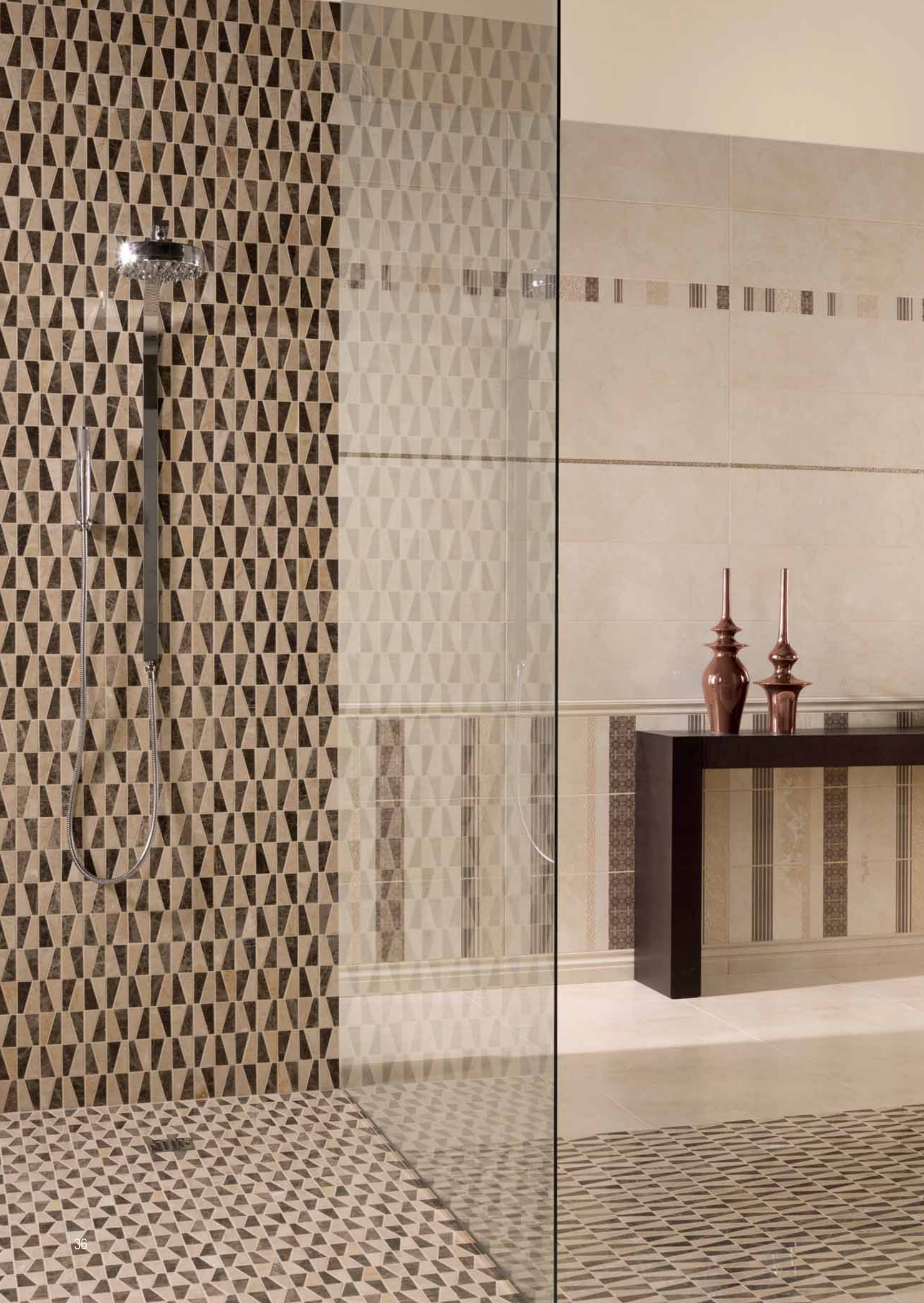
184327
Vitra verde D838
29 x 29 cm. / 11,42" x 11,42"
tesella 2,5x2,5

[emphasis]



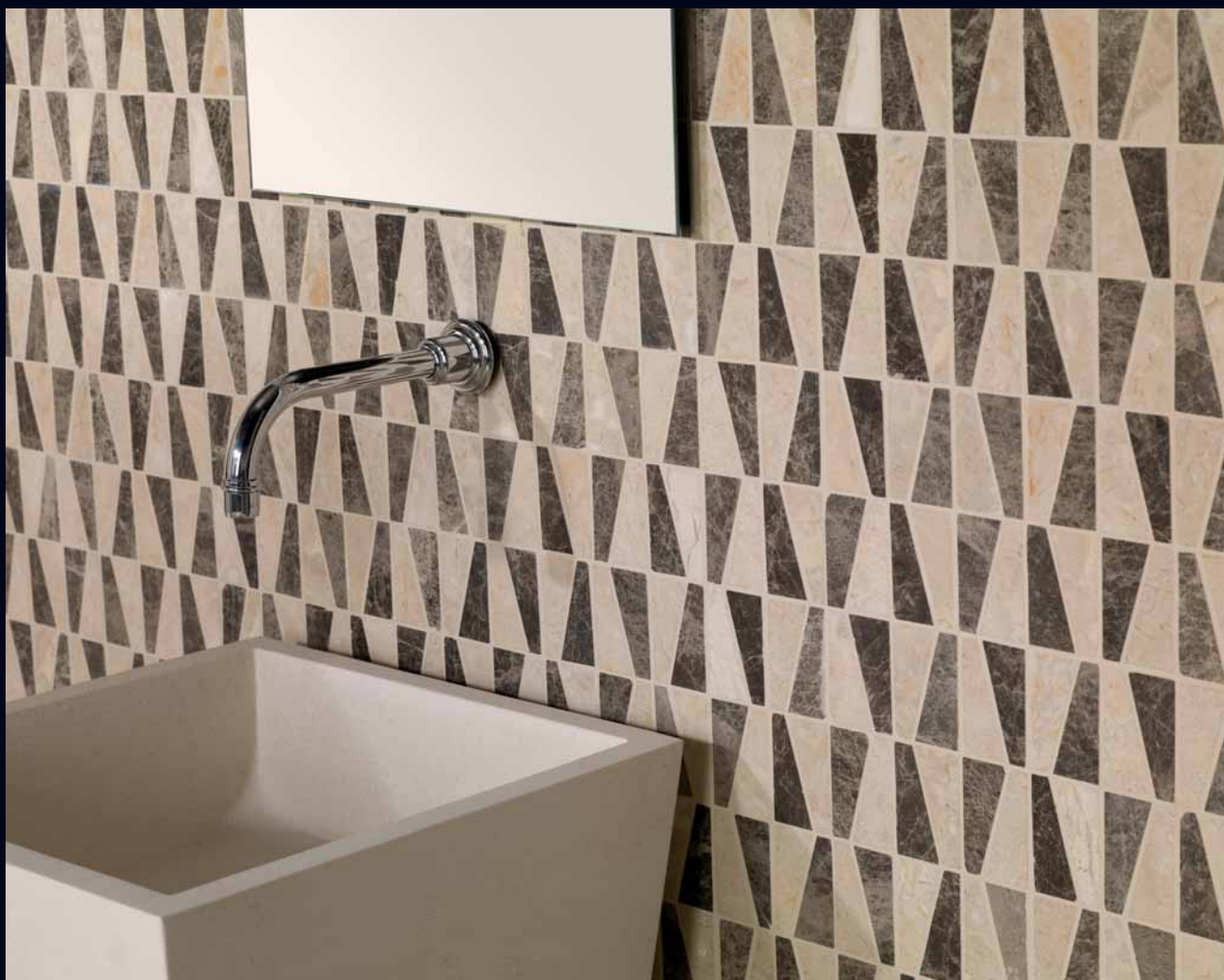


stone



DUNE

stone



Soliman 30,5x30,5 cm. / 12,01" x 12,01" · Cosmopolitan Marfil 25x75cm. / 9,84" x 29,52" · Silk 25x75cm. / 9,84" x 29,52"
Listel Silk 7,9x75 cm. / 2,75" x 29,52" · Listel Oro Chiaro 1,5x75 cm. / 0,39" x 29,52"
London Cosmopolitan Marfil 5x75 cm. / 1,96" x 29,52" · Firenze Marfil 60x60cm. / 23,62" x 23,62" ·
Zocalo Cosmopolitan Marfil 10x75 cm. / 3,93" x 29,52" · Lavabo Piramide



Coliseum 30,5x30,5 cm./ 12,01"x12,01"



Mosaico Marmara 30,5x30,5 cm. / 12,01"x12,01" · Marmara 30x60 cm. / 11,81"x23,62"



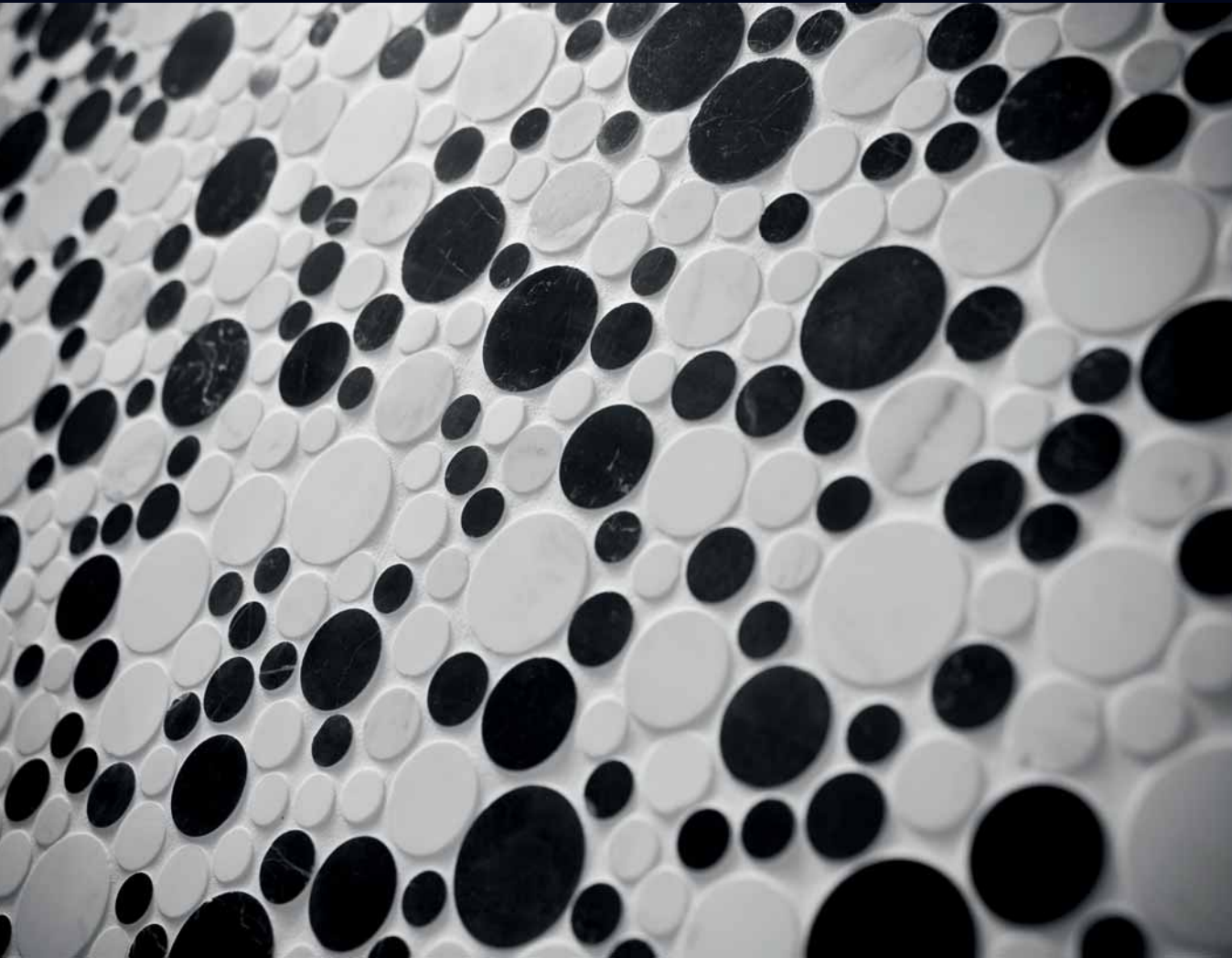
Galaxy Stone Mosaic 29,8x29,8 cm. / 11,73"x11,73" · Galaxy Stone 30x60 cm. / 11,81"x23,62"
 Bañera Vintage Blanco-Plata 170x80x72cm. / 66,92"x31,49"x28,34" · Grifería Vintage Plata 35x25x18 cm. / 13,77"x9,84"x7,08"
 Piantana Vintage Plata 75x15x10 cm. / 29,52"x5,90"x3,93" · Desagüe Vintage Plata 65x15x10 cm. / 25,59"x5,90"x3,93"



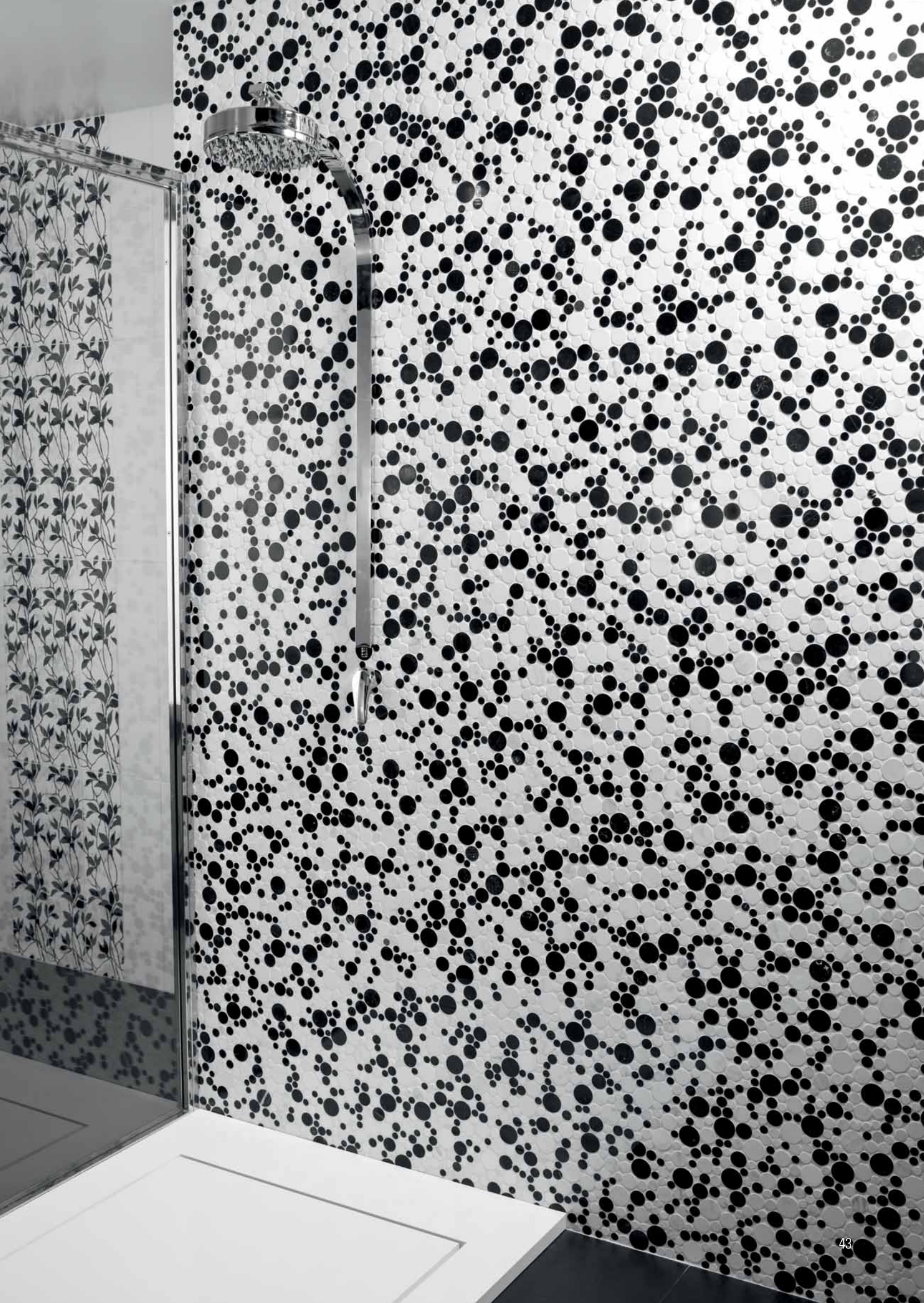
Hammam 30,4x30,5 cm./ 11,97"x12,01"

DUNE

stone



Karina 28,2x28 cm./ 11,10"x11,02"





DUNE

stone



Andromeda 28,2x28 cm./ 11,10"x11,02" · Living Crema 30x60 cm. / 11,81"x23,62"





DUNE

stone



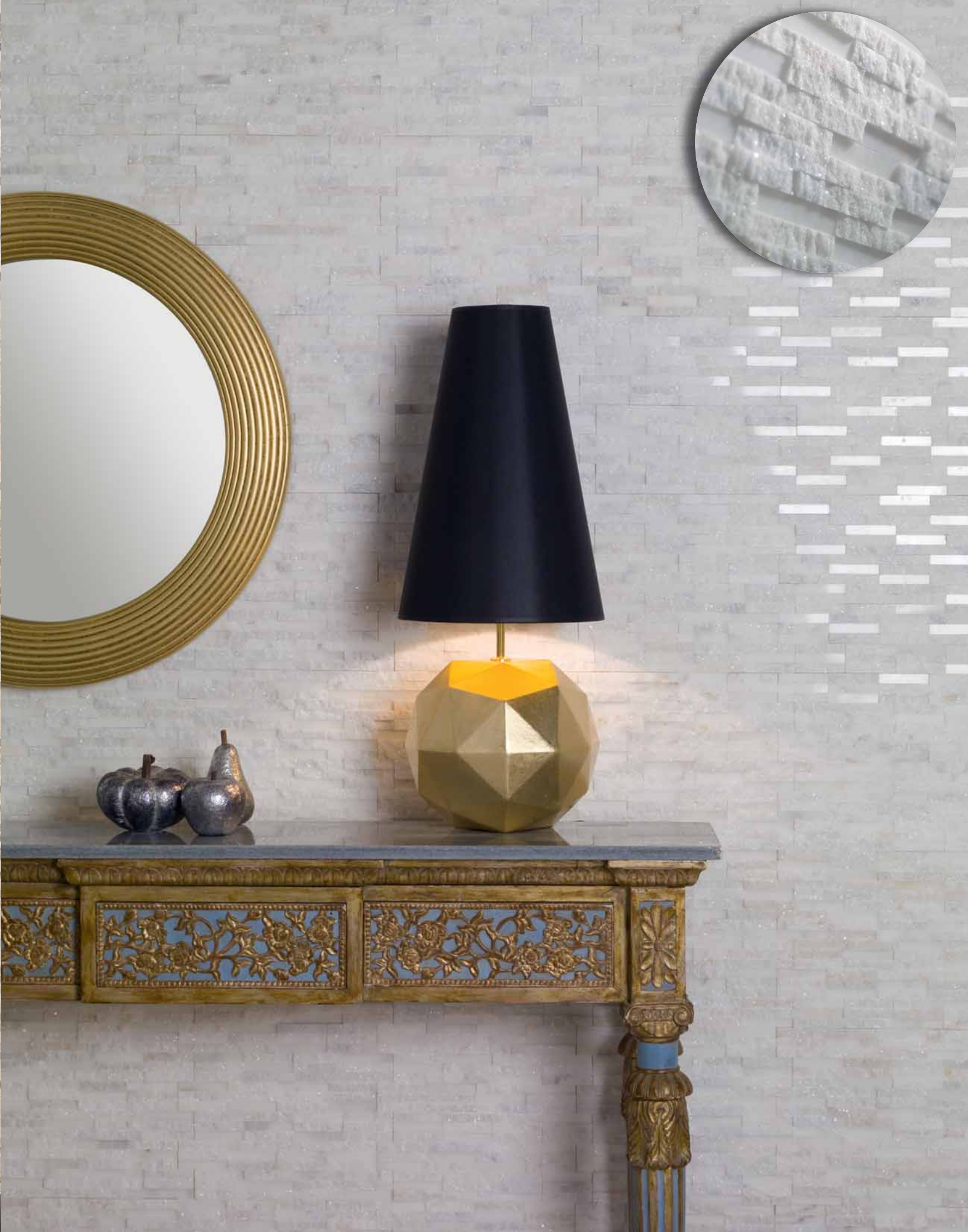
Tasmania 30x30 cm. / 11,81"x11,81"







Capadocia 30x30 cm. / 11,81"x11,81"



Montblanc 33x27 cm. / 12,99"x10,63"



Tartesia 30,5x30,5 cm. / 12,01"x12,01"



Alexandria 30,2x30 cm. / 11,89"x11,81" · Mármol Crema 30x60 cm. / 11,81"x23,62"



Pebbles Light 30x30 cm. / 11,81x11,81



Palatino 30x25 cm. / 11,81x9,84



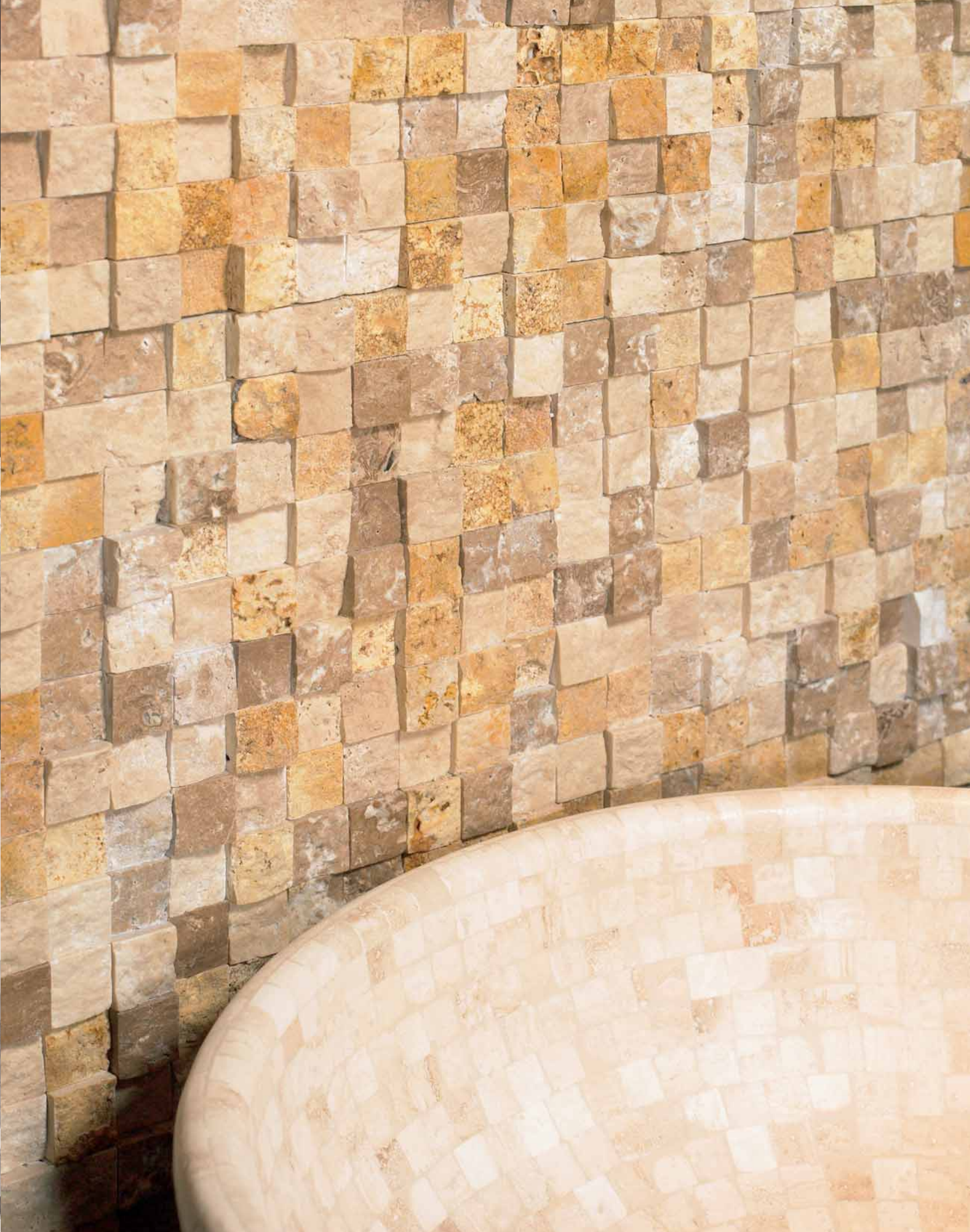
Bohemia 29x30 cm. / 11,42"x11,81" · Mármol Crema 30x60 cm. / 11,81"x23,62" · Venezia 30x60 cm. / 11,81"x23,62" · Lavabo Venezia · Polinero Venezia





Rio Cinza 26x26 cm. / 10,24"x10,24" · Pizarra Nero 15x60 cm. / 5,91"x23,62"

* los productos mostrados han sido tratados con cera protectora y un sellador antimanchas para remarcar y embellecer el color y la textura de la piedra natural.
* the product shown has been treated with an enhancer and sealer to deepen and highlight stone color and texture.



Mosaico manhattan 30x30 cm. / 11,81"x11,81"

* los productos mostrados han sido tratados con cera protectora y un sellador antimanchas para remarcar y embellecer el color y la textura de la piedra natural.

* the product shown has been treated with an enhancer and sealer to deepen and highlight stone color and texture.



stone





Quarzita Brick 15x60 cm. / 5,91"x23,62" . Mosaico Madras 26x26 cm. / 10,24"x10,24"

* los productos mostrados han sido tratados con cera protectora y un sellador antimanchas para remarcar y embellecer el color y la textura de la piedra natural.
 * the product shown has been treated with an enhancer and sealer to deepen and highlight stone color and texture.



stone

DUNE



Rio nero 25x28 / 9,84"x11,82" · Rio carrara 26x26 / 10,24"x10,24"
Zoom blanco 15x60 cm. / 5,91"x23,62"

* los productos mostrados han sido tratados con cera protectora y un sellador antimanchas para remarcar y embellecer el color y la textura de la piedra natural.

* the product shown has been treated with an enhancer and sealer to deepen and highlight stone color and texture.





Mosaico travertino brick 30,5x30,5 cm. / 12,01"x12,01"

* los productos mostrados han sido tratados con cera protectora y un sellador antimanchas para remarcar y embellecer el color y la textura de la piedra natural.

* the product shown has been treated with an enhancer and sealer to deepen and highlight stone color and texture.



stone



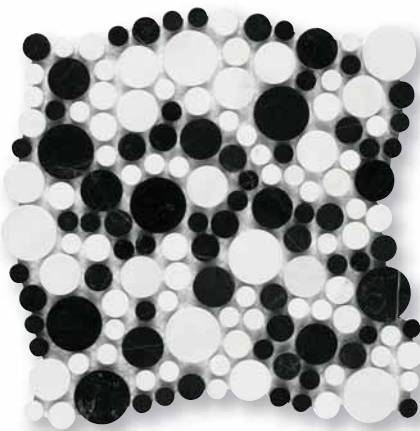
Recomendamos sellar / Sealing is recommended



186559
Soliman D668
30,5x30,5 cm./ 12,01"x12,01"



186560
Coliseum D698
30,5x30,5 cm./ 12,01"x12,01"



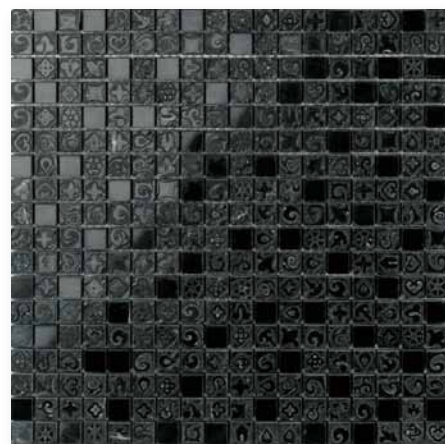
186454
Karina D927
28,2x28 cm./ 11,10"x11,02"



186453
Andromeda D927
28,2x28 cm./ 11,10"x11,02"



186487
Galaxy Stone Mosaic D604
29,8x29,8 cm./ 11,73"x11,73"
* Por favor sellar siempre. No utilizar cera!
* Please sealing is always required. Do not use wax!



186466
Hammam D960
30,4x30,5 cm./ 11,97"x12,01"

N NOVEDAD / NEW

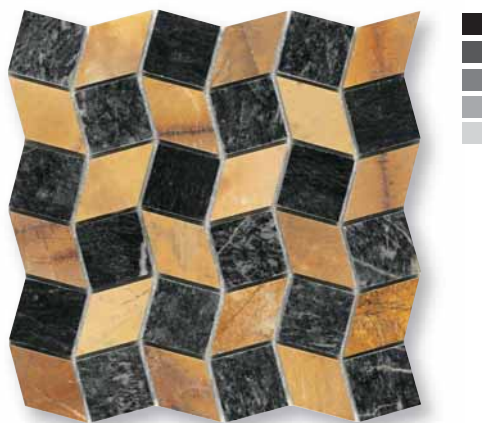
■ ■ ■ ■ ■ Producto natural sujeto a destonificaciones. / Natural product that might suffer colour variations.

i **Muy importante:** Consulte la información técnica sobre estos productos al final del catálogo para un correcto uso y aplicación.
Very important: Please check technical information about these products at the end of the catalogue for a correct use and installation.



Recomendamos sellar / Sealing is recommended

DUNE



186456
Arlequino D623
29,9x29,8 cm./ 11,77"x11,73"



186353
Montblanc D843
33x27 cm./ 12,99"x10,63"



186352
Mosaico Marmara D623
30,5x30,5 cm./ 12,01"x12,01"



186397
Tartesia D979
30,5x30,5 cm./ 12,01"x12,01"



186357
Capadocia D601
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



185916
Alexandria D788
30,2x30 cm./ 11,89"x11,81"

■ ■ ■ ■ ■ Producto natural sujeto a destonificaciones. / Natural product that might suffer colour variations.

Muy importante: Consulte la información técnica sobre estos productos al final del catálogo para un correcto uso y aplicación.
Very important: Please check technical information about these products at the end of the catalogue for a correct use and installation.



stone



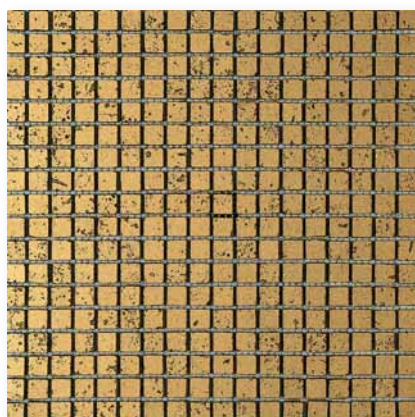
Recomendamos sellar / Sealing is recommended



185914
Bohemia D601
29x30 cm./ 11,42"x11,81"



185915
Moravia D601
29x30 cm./ 11,42"x11,81"



185816
Goldenstone D895
30,5x30,5 cm./ 12,01"x12,01"



185370
Mosaico manhattan D668
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



185917
Palatino D788
30x25 cm./ 11,81"x9,84"



186364
Tasmania D604
30x30 cm./ 11,81"x11,81"

■ ■ ■ ■ ■ Producto natural sujeto a destonificaciones. / Natural product that might suffer colour variations.

Muy importante: Consulte la información técnica sobre estos productos al final del catálogo para un correcto uso y aplicación.
Very important: Please check technical information about these products at the end of the catalogue for a correct use and installation.



Recomendamos sellar / Sealing is recommended

DUNE



185669
Rio cinza D668
26x26 cm./ 10,24"x10,24"



185407
Trencadis alpaca D582
26x26 cm./ 10,24"x10,24"



185412
Rio Nero D582
25x28 cm./ 9,84"x11,02"



185406
Rio Carrara D582
26x26 cm./ 10,24"x10,24"



185913
Pebbles Light D724
30x30 cm./ 11,81"x11,81"

■ ■ ■ ■ ■ Producto natural sujeto a destonificaciones. / *Natural product that might suffer colour variations.*

Muy importante: Consulte la información técnica sobre estos productos al final del catálogo para un correcto uso y aplicación.
Very important: Please check technical information about these products at the end of the catalogue for a correct use and installation.



stone



Recomendamos sellar / Sealing is recommended



185371
Rio Jade D582
25x27 cm./ 9,84"x10,62"



185651
Mosaico madras D604
26x26 cm./ 10,24"x10,24"



185017
Mosaico travertino pencil D802
26x26 cm./ 10,24"x10,24"



184449
Mosaico travertino alpaca D897
30x28 cm./ 11,81"x11,02"

■ ■ ■ ■ ■ Producto natural sujeto a destonificaciones. / Natural product that might suffer colour variations.



Recomendamos sellar / Sealing is recommended

DUNE



184998
Mosaico travertino panfilia D688
28x28 cm./ 11,02"x11,02"



184446
Mosaico travertino golden D688
29x27 cm./ 11,42"x11,02"



184997
Mosaico travertino dados D695
30,5x30,5 cm./ 12,01"x12,01"



185020
Mosaico travertino Rustic Golden D895
30x30 cm./ 12,01"x12,01"



184996
Mosaico travertino brick D515
30,5x30,5 cm./ 12,01"x12,01"

■ ■ ■ ■ ■ Producto natural sujeto a destonificaciones. / Natural product that might suffer colour variations.

Muy importante: Consulte la información técnica sobre estos productos al final del catálogo para un correcto uso y aplicación.
Very important: Please check technical information about these products at the end of the catalogue for a correct use and installation.

[emphasis]



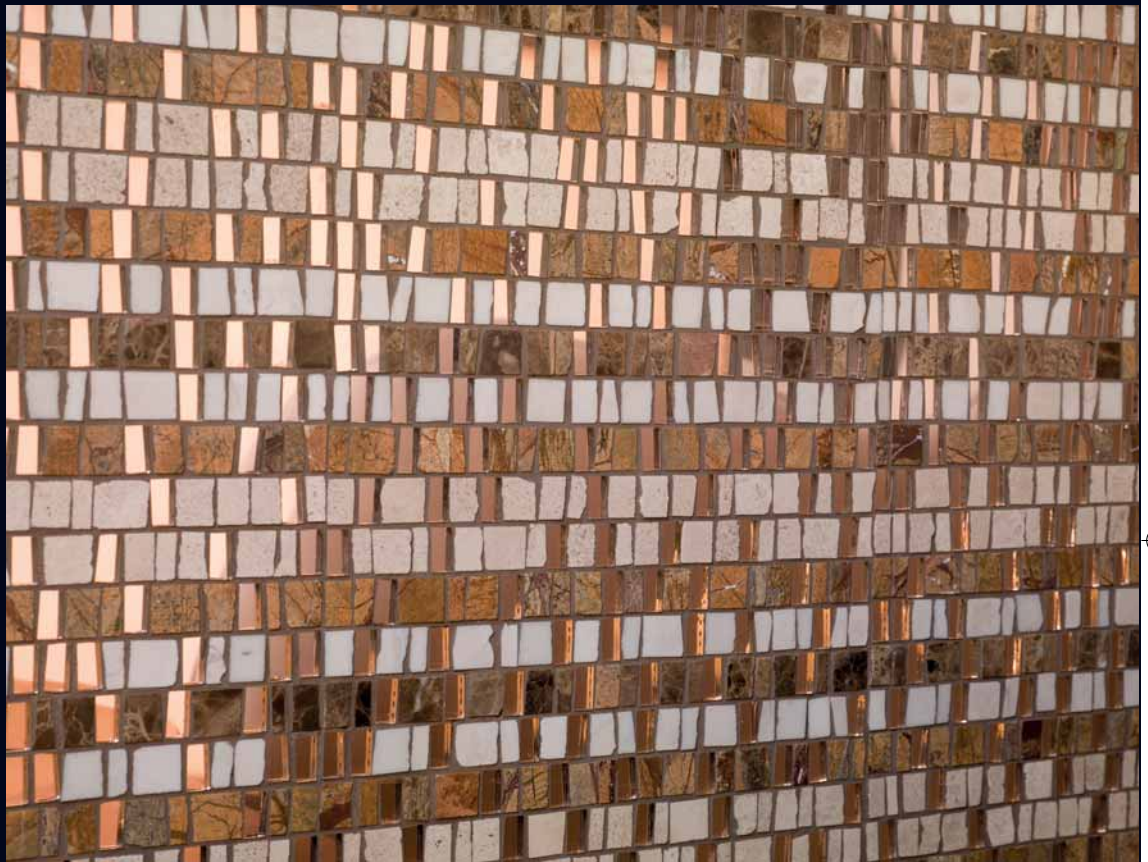
DUNE

materia



materia

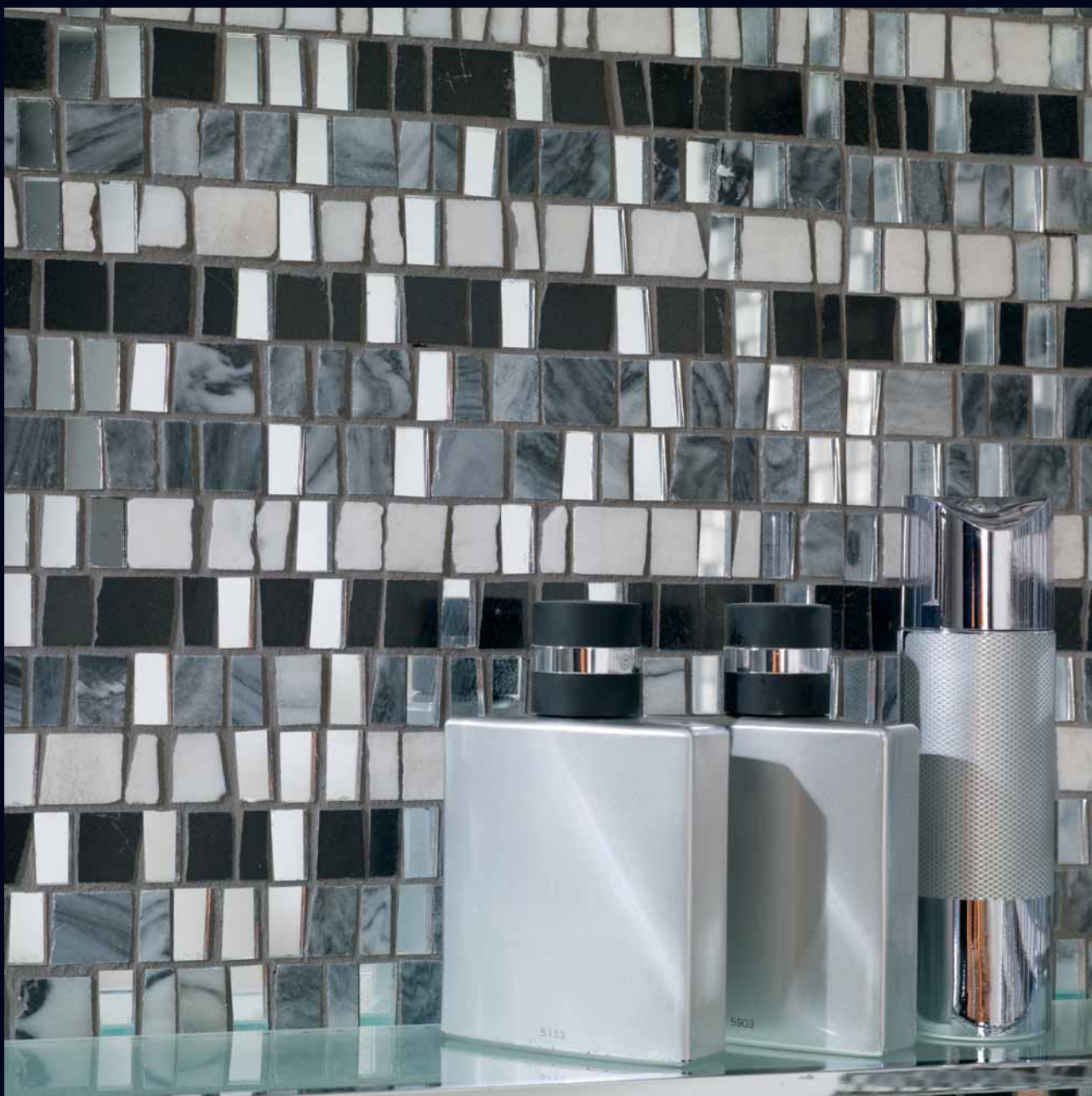
DUNE



Tresor 30x30,5 cm. / 11,81"x12,01" · Milano Beige 60x60cm. / 23,62" x23,62"

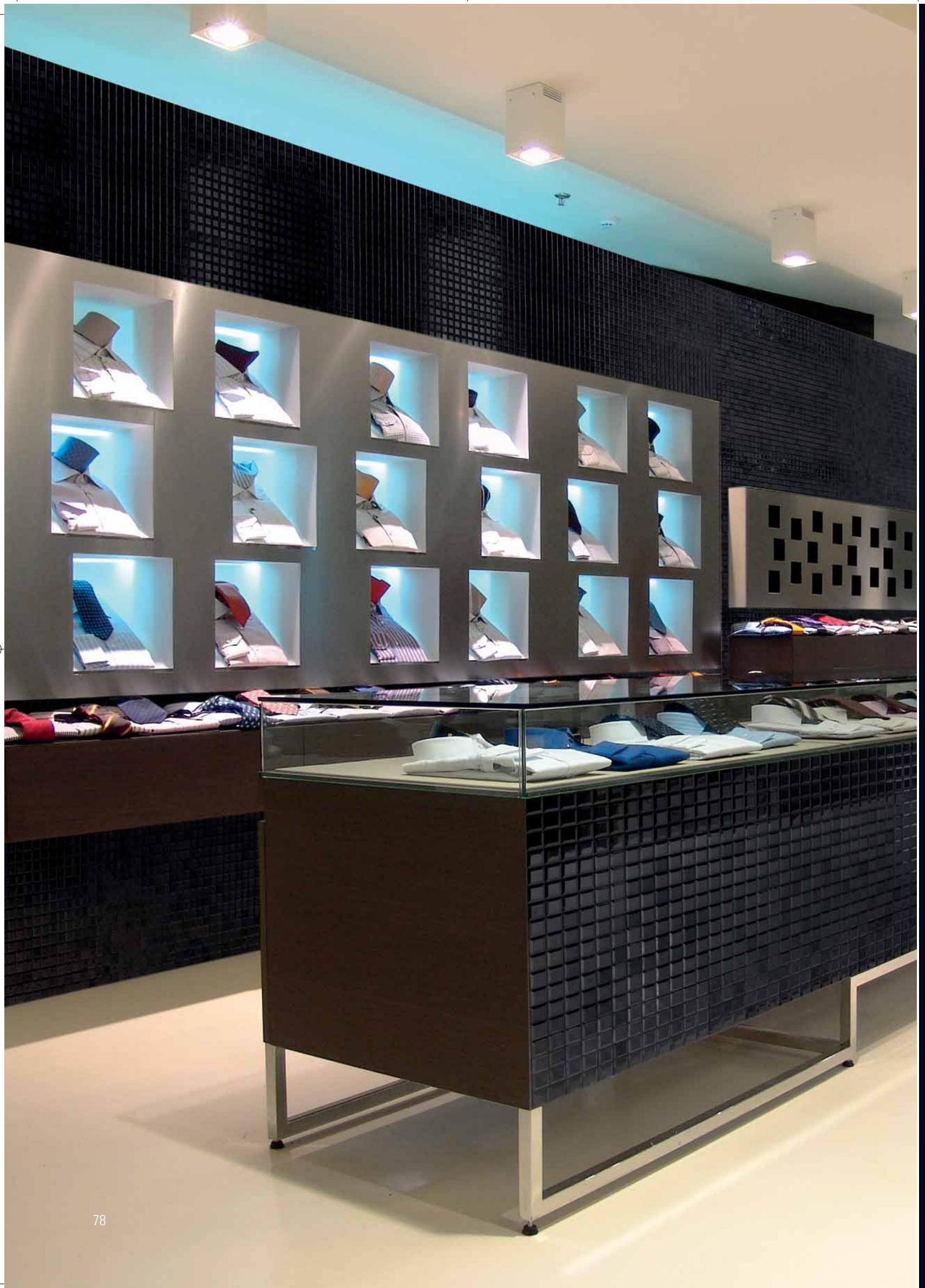
DUNE

materia



Ninfa 30x30,5 cm. / 11,81"x12,01" · Cosmopolitan Blanco Brillo 25x75cm. / 9,84"x29,52"
Milano Anthracite 60x60cm. / 23,62"x23,62" · Strip Platino 2x75 cm./ 0,78" x 29,52"





materia

DUNE



Neo 29x29 cm./ 11,42"x11,42"



Discovery 31,5x30,8 cm. / 11,81"x11,81"



Avatar 30x30,5 cm. / 11,81"x12,01"



DUNE

materia



Nereida 30x30 cm. / 11,81"x11,81" · Cosmopolitan Blanco Brillo 25x75cm. / 9,84"x29,52" ·
Lavabo Santorini · Milano Cement 60x60cm. / 23,62"x23,62"

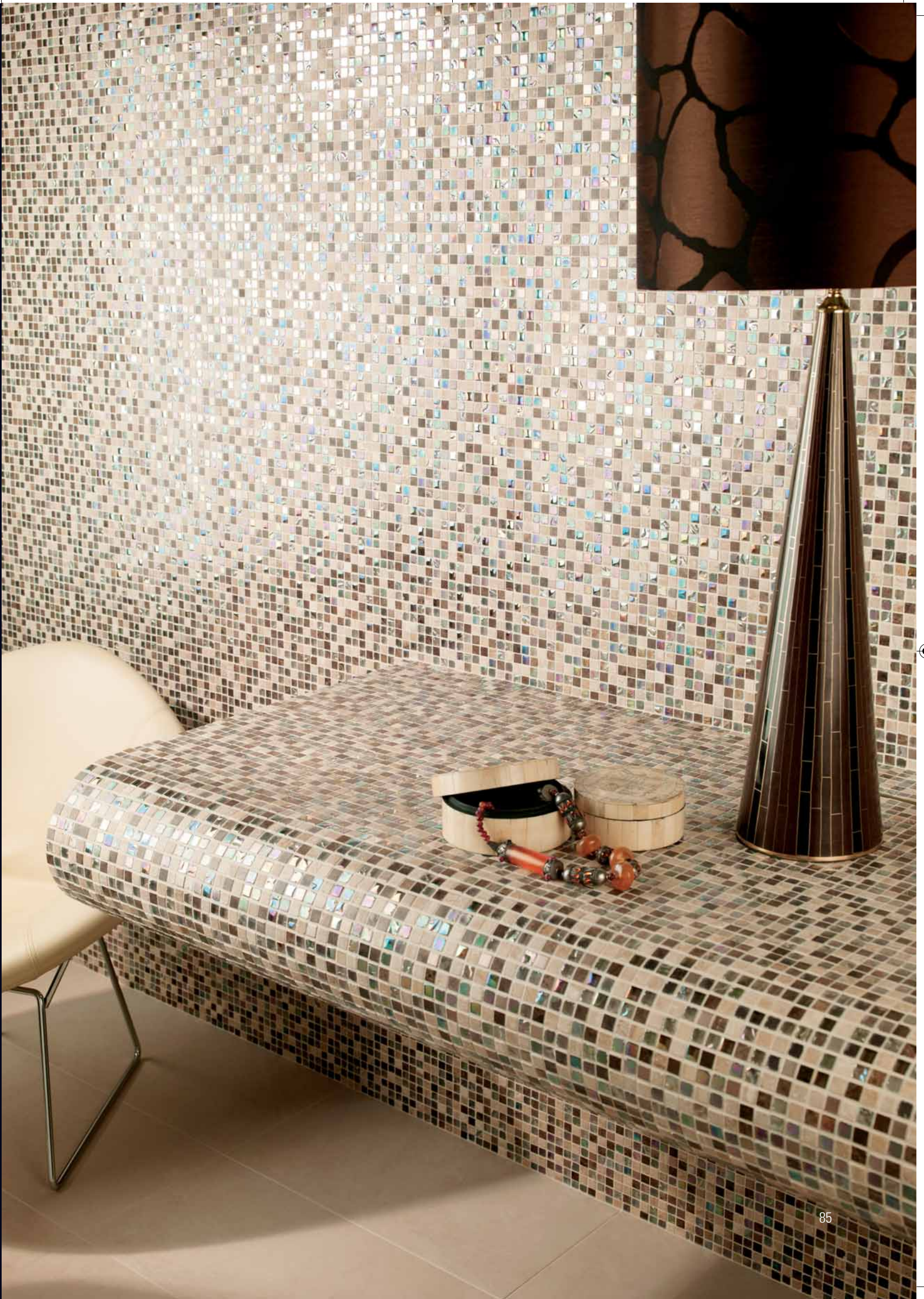


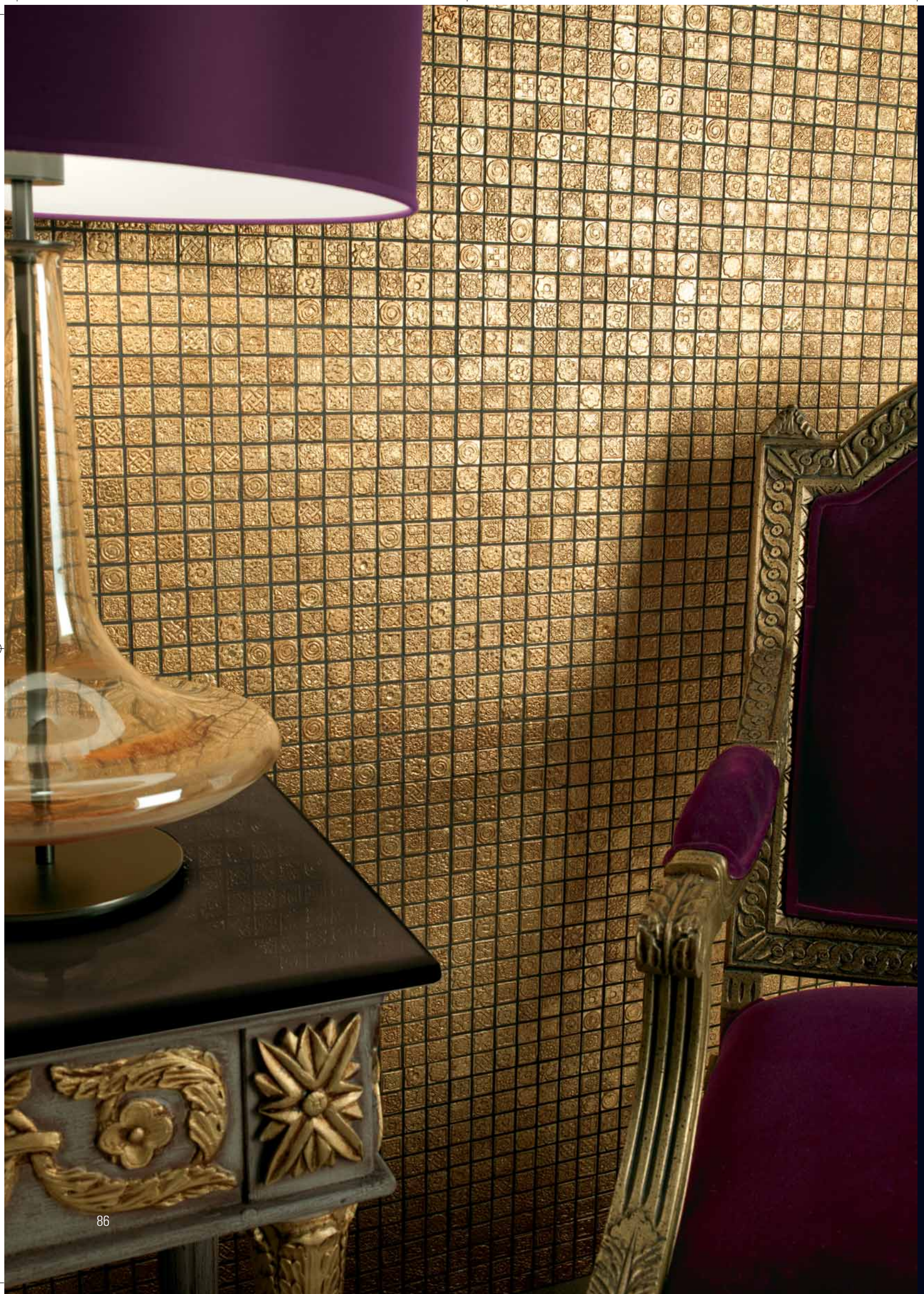
DUNE

materia



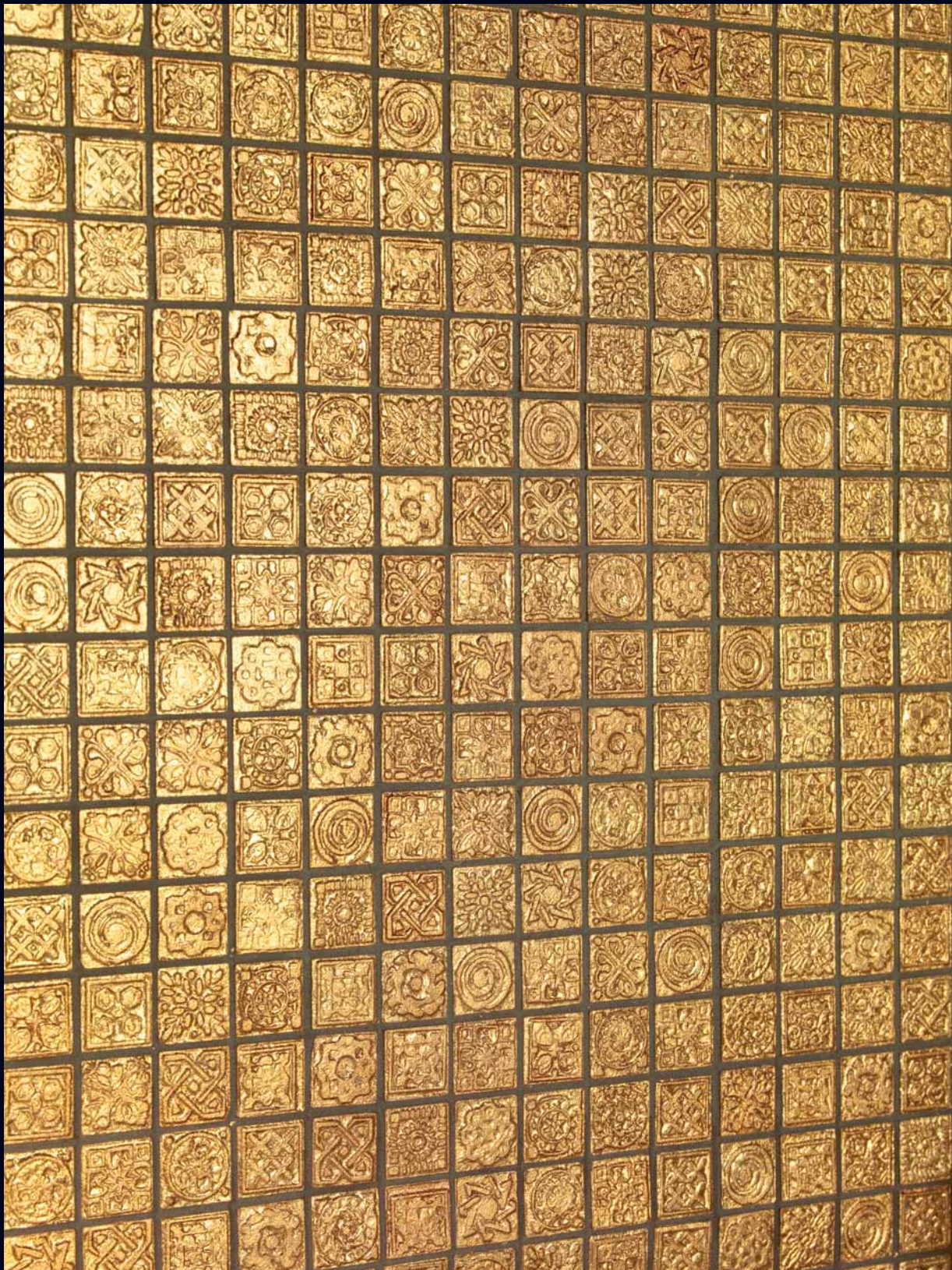
Jaipur 29,9x29,9 cm. / 11,77"x11,77"





materia

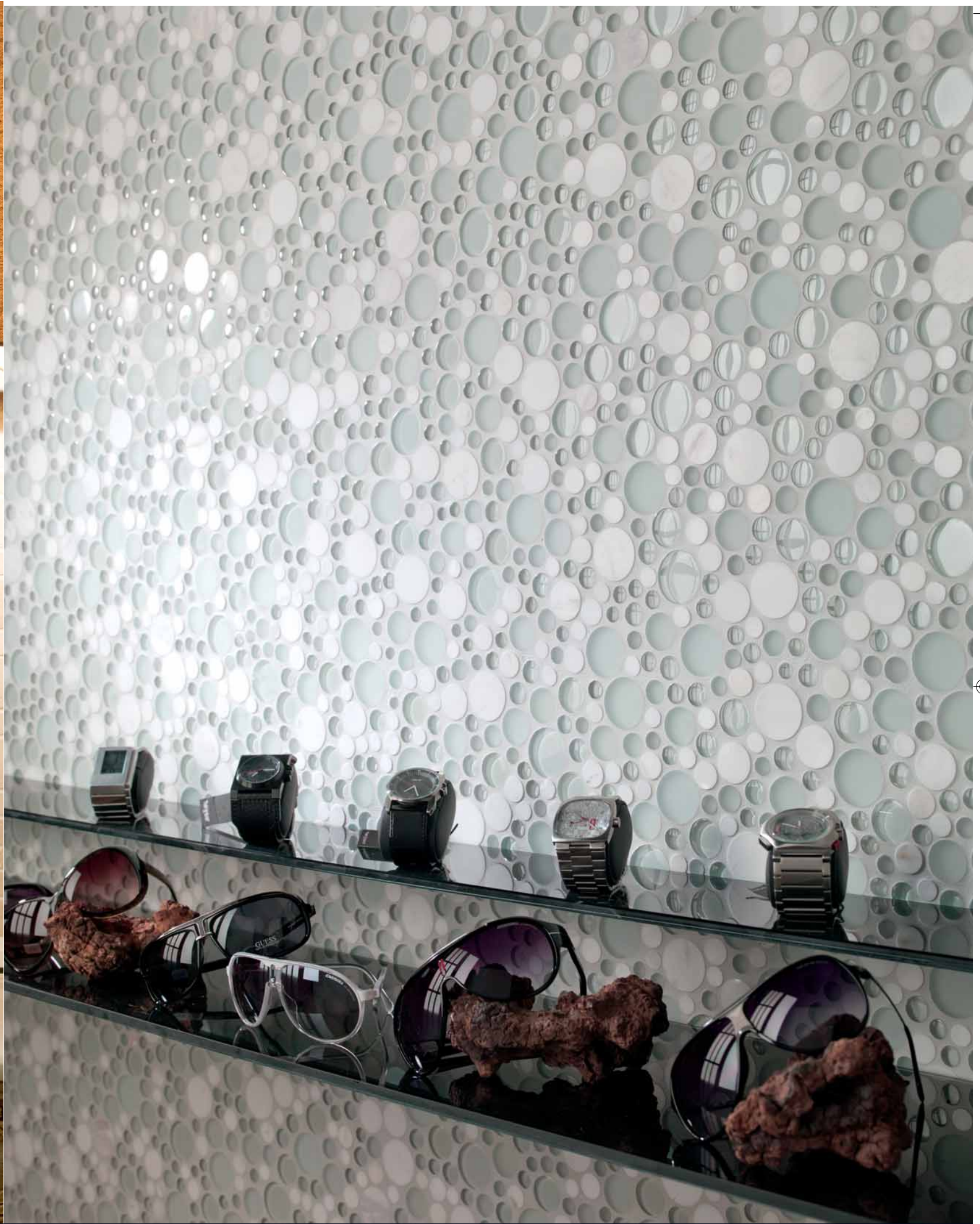
DUNE



Karat 30x30 cm. / 11,81"x11,81"

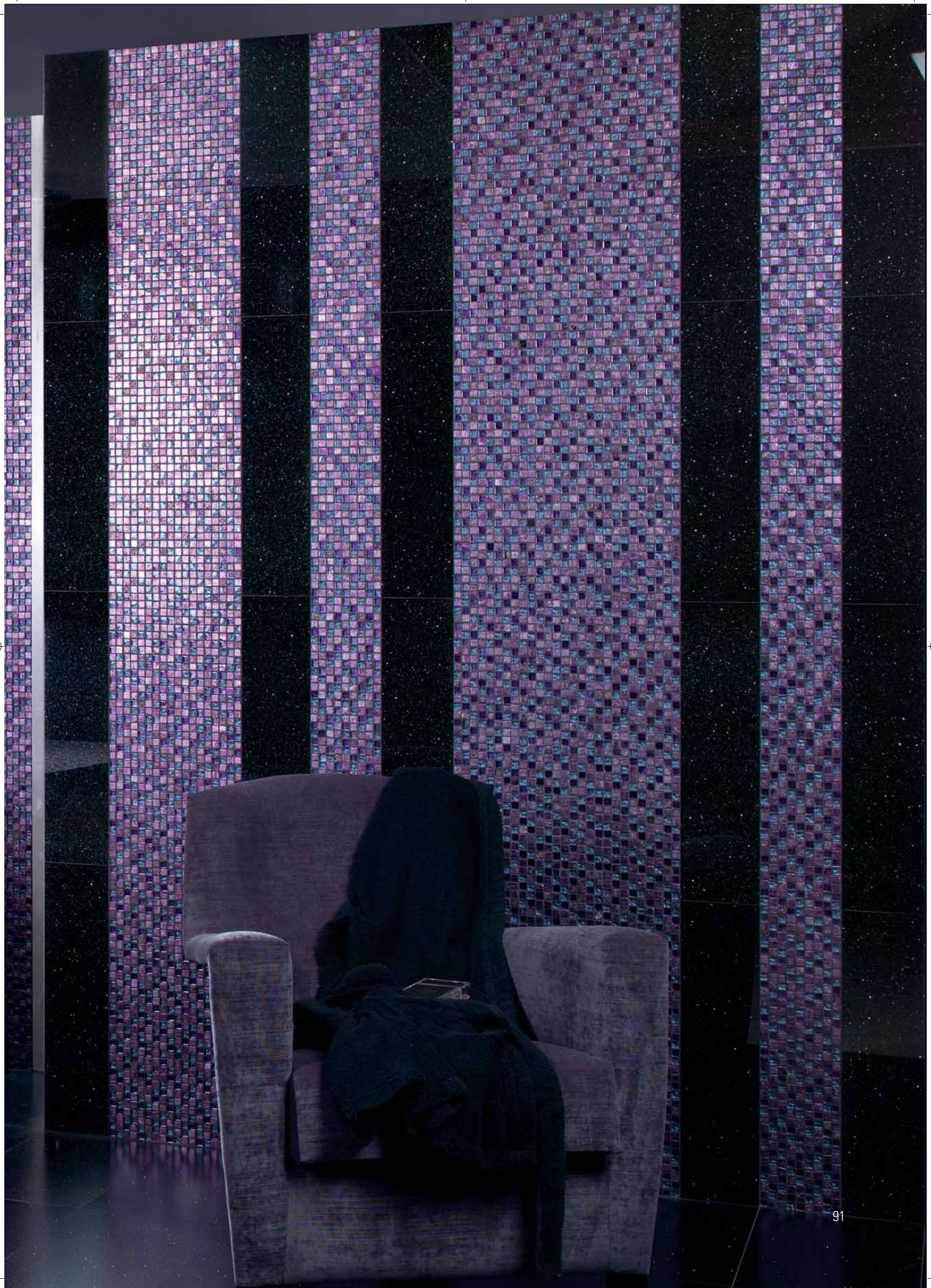


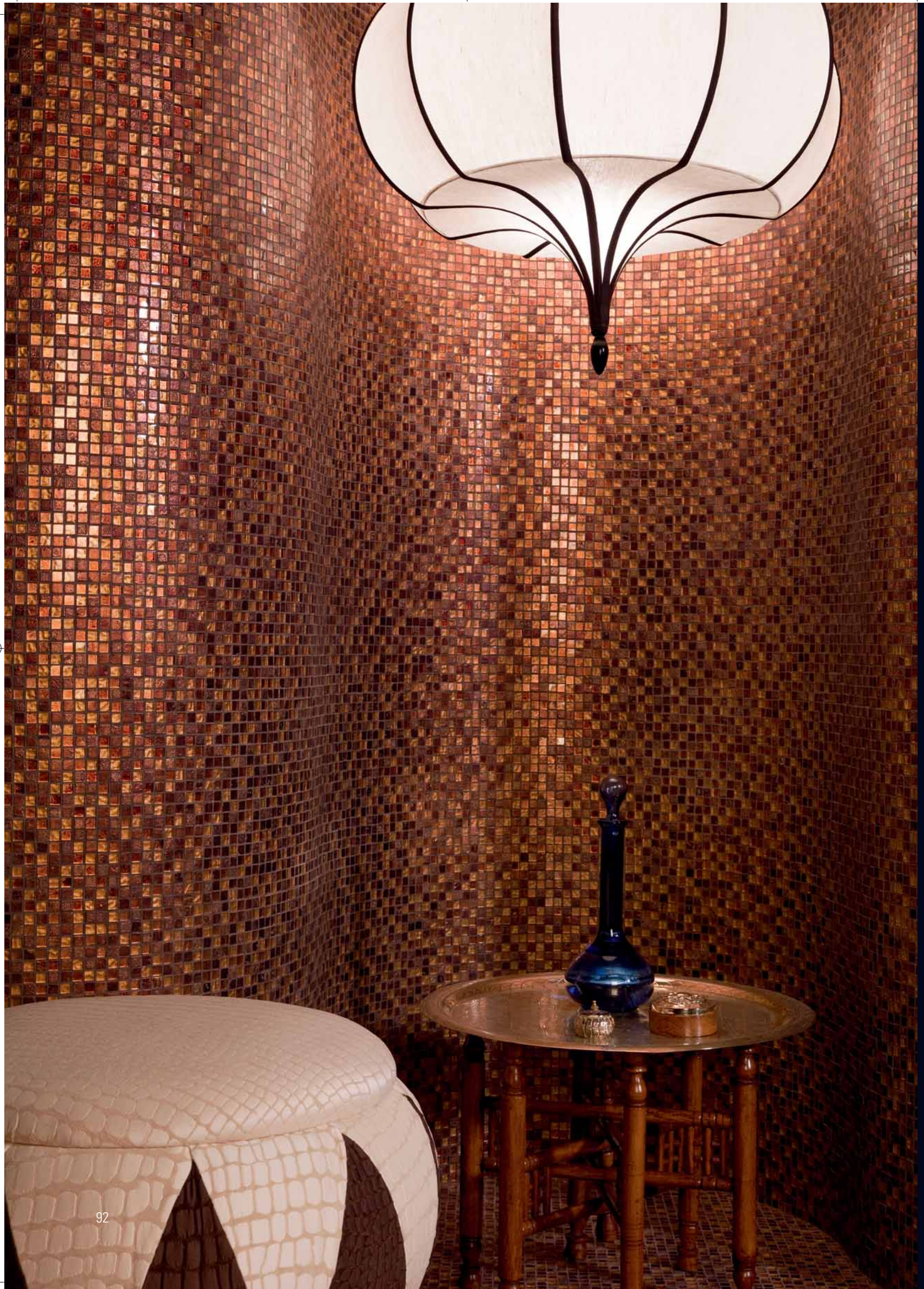
Palace 30,6x30,6 cm. / 12,05"x12,05"



Snow 28,3x28,6 cm./ 11,14"x11,26"

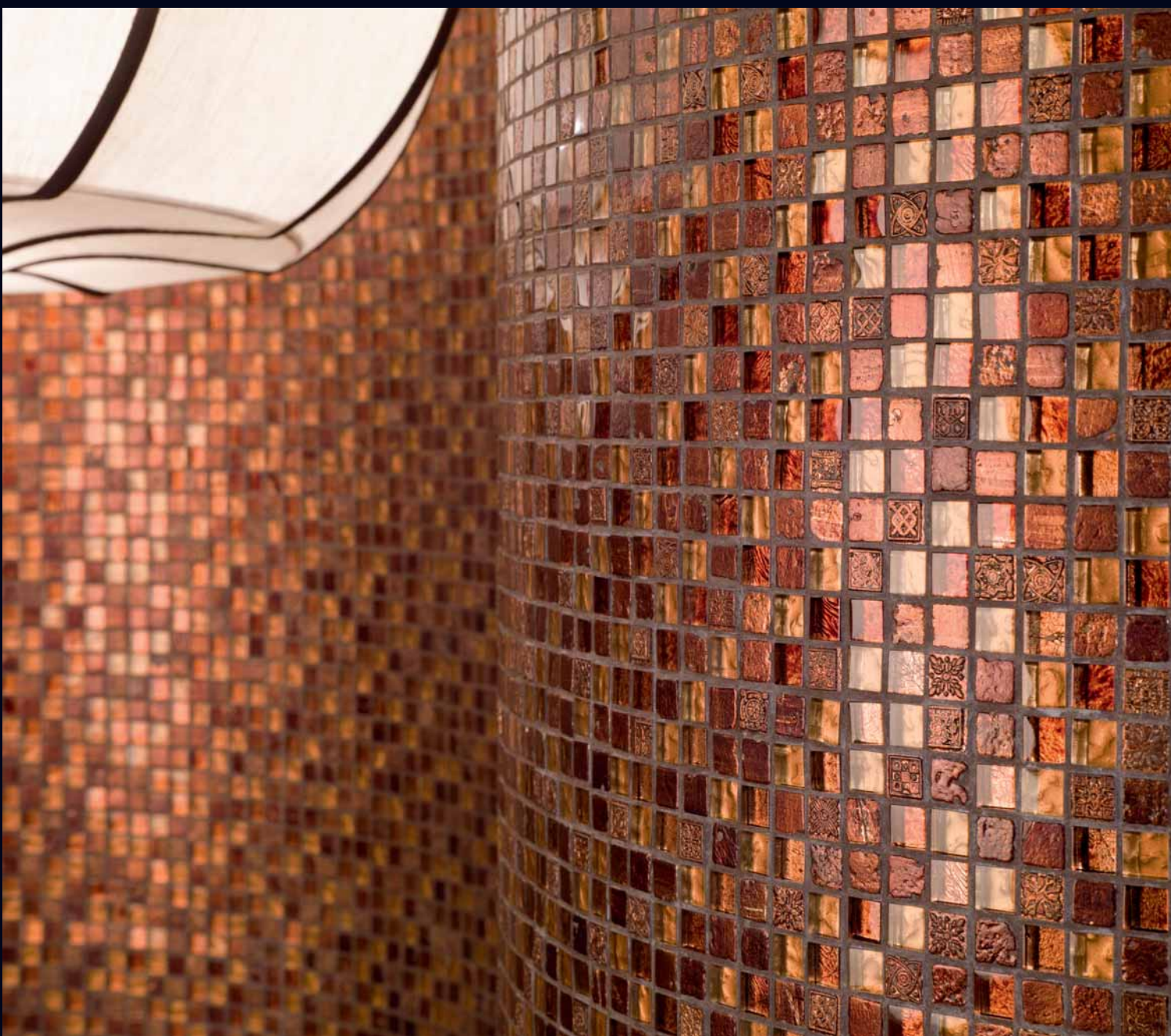






materia

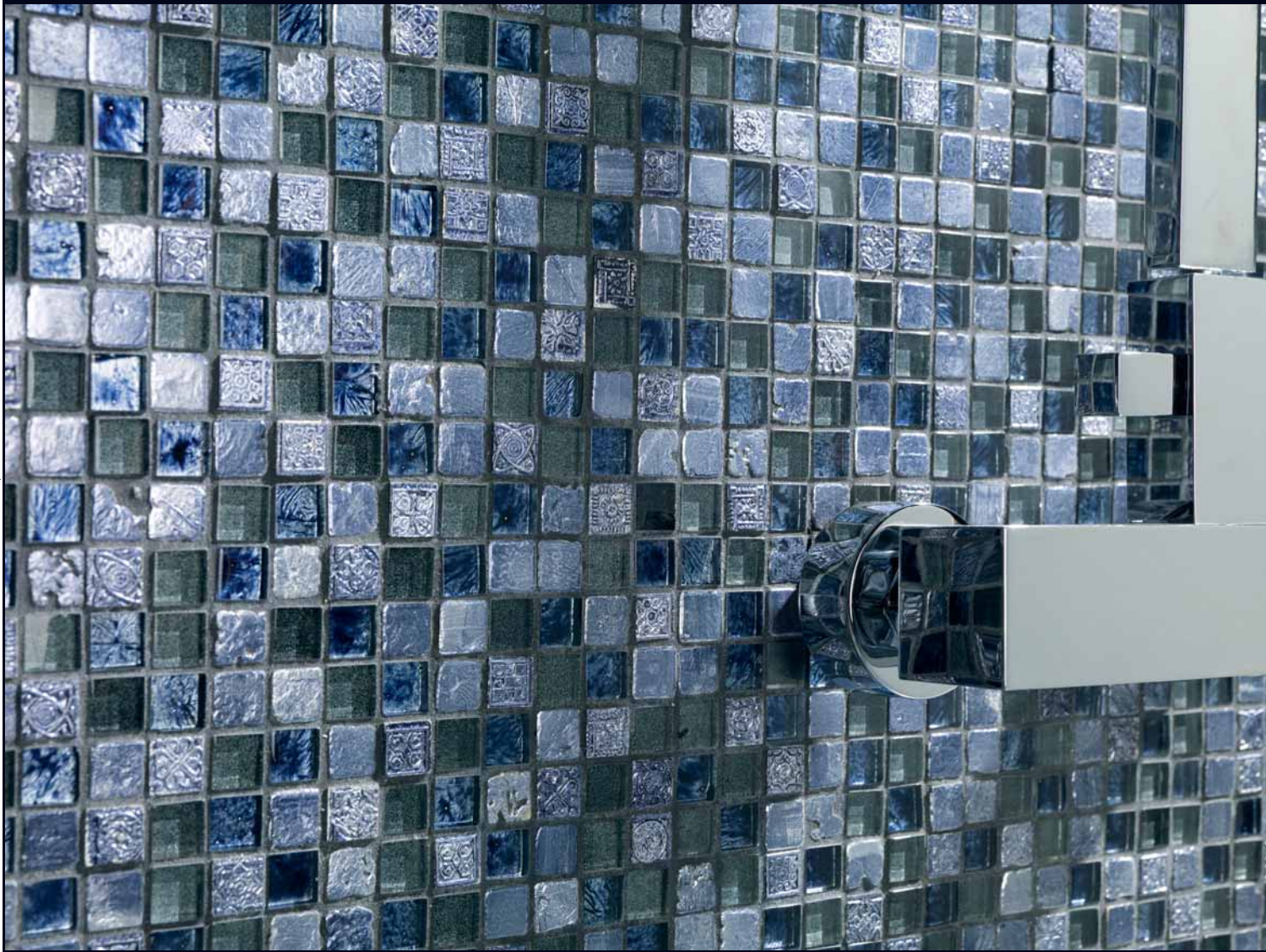
DUNE



Hermes 29,8x29,8 cm. / 11,73"x11,73"

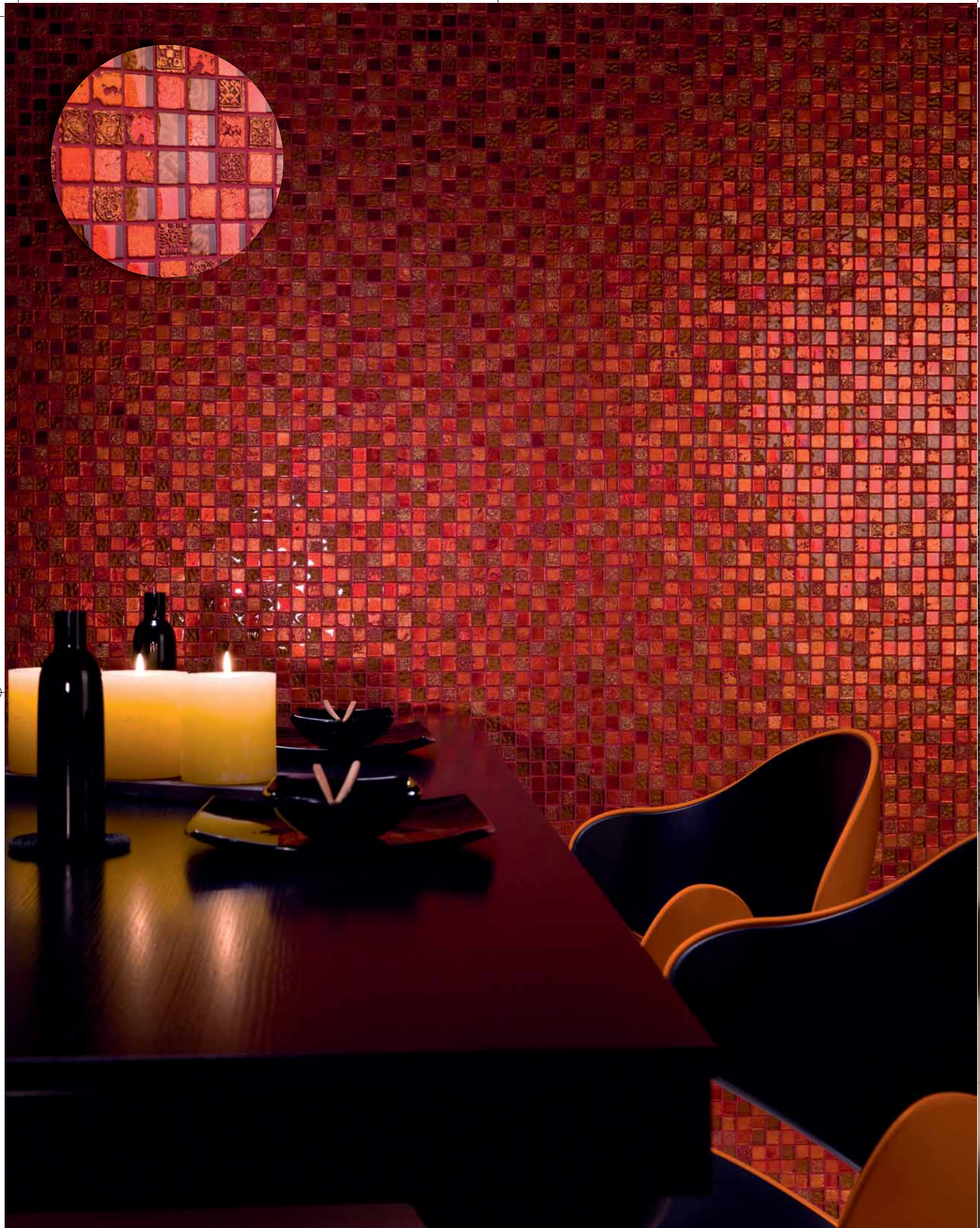
DUNE

materia



Poseidón 29,8x29,8 cm. / 11,73"x11,73"





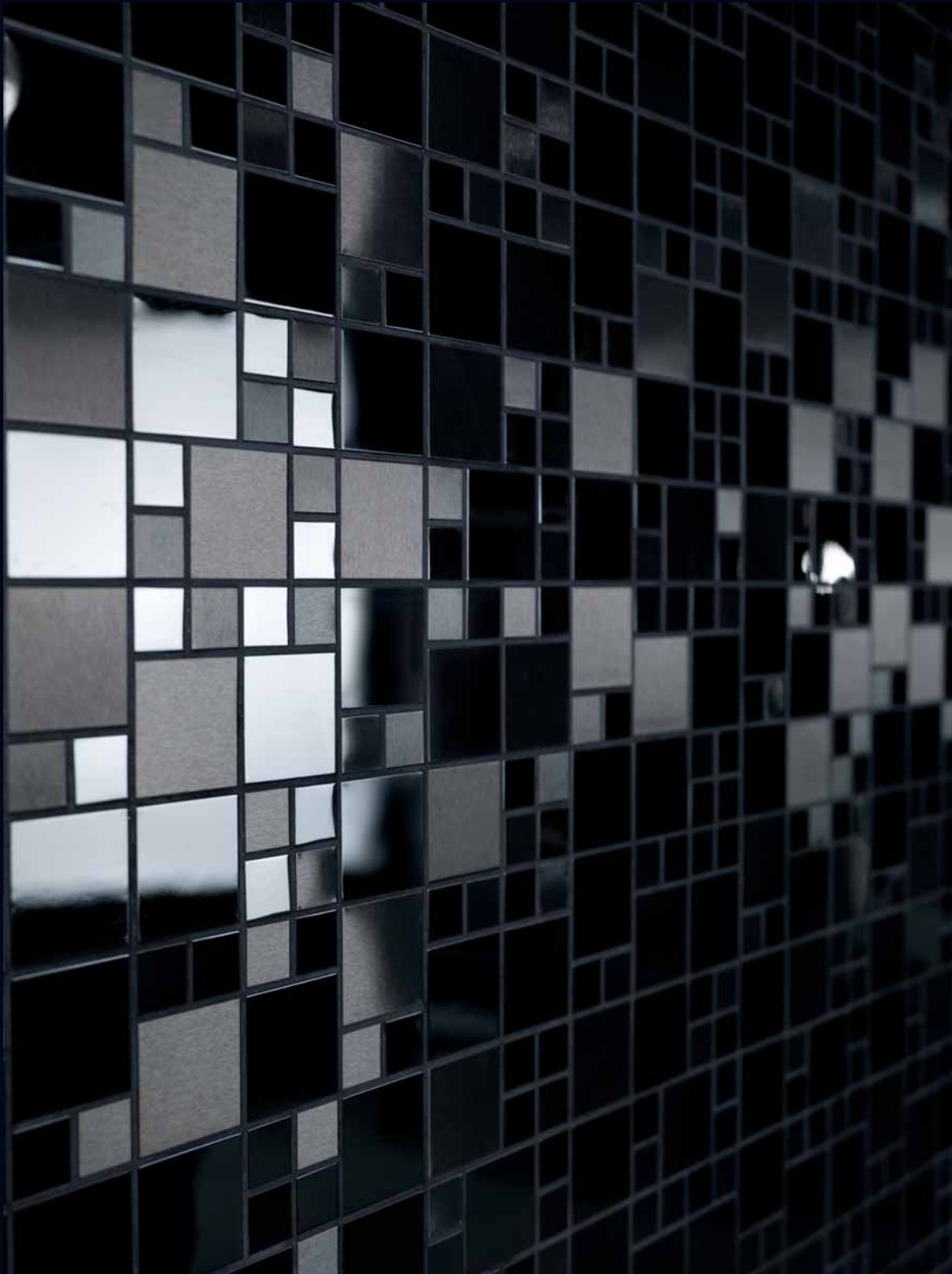
Atenea 29,8x29,8 cm. / 11,73"x11,73"



Cassiopeia 30x30 cm. / 11,81"x11,81"

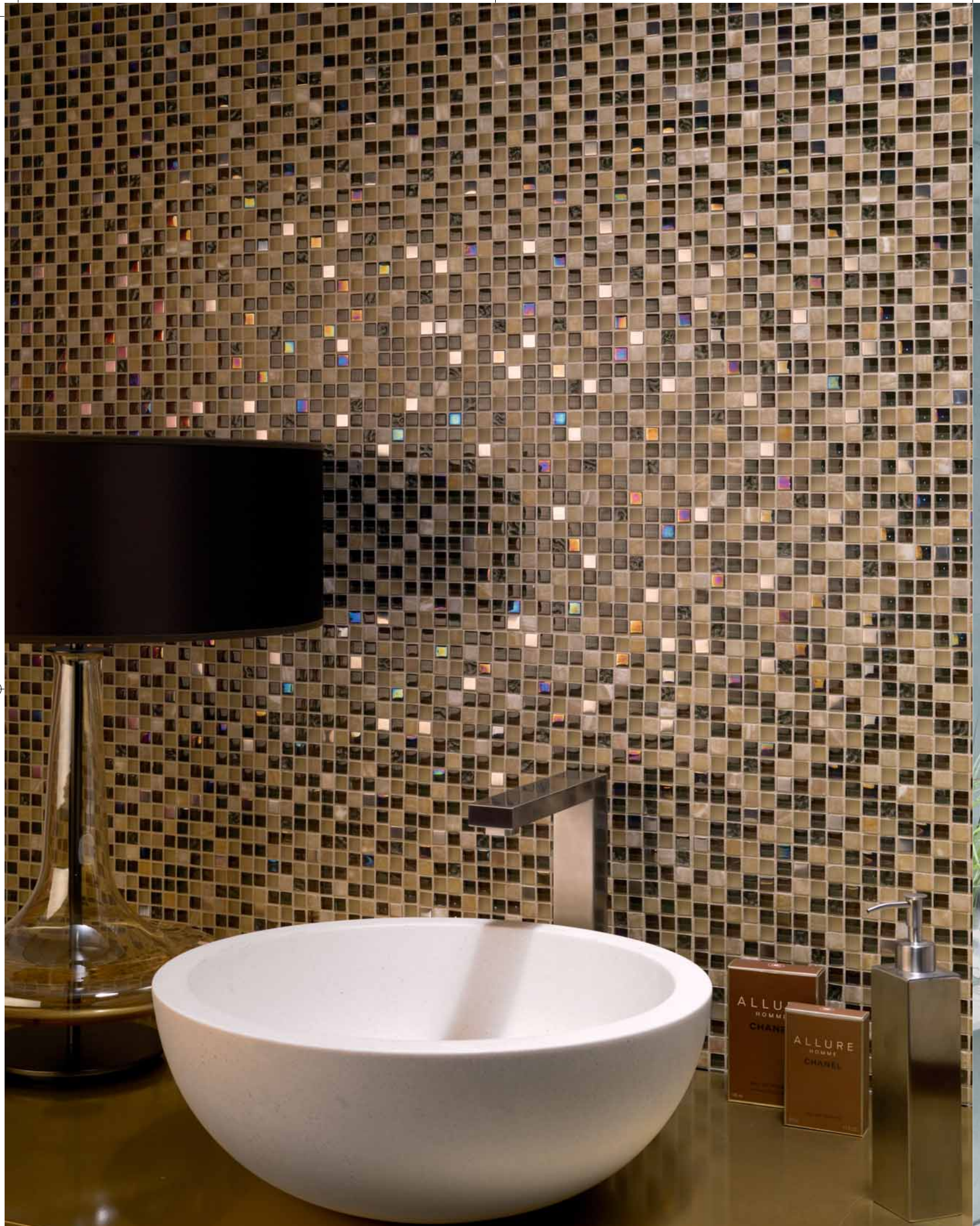
DUNE

materia



Matrix 30x30 cm. /11,81"x11,81"





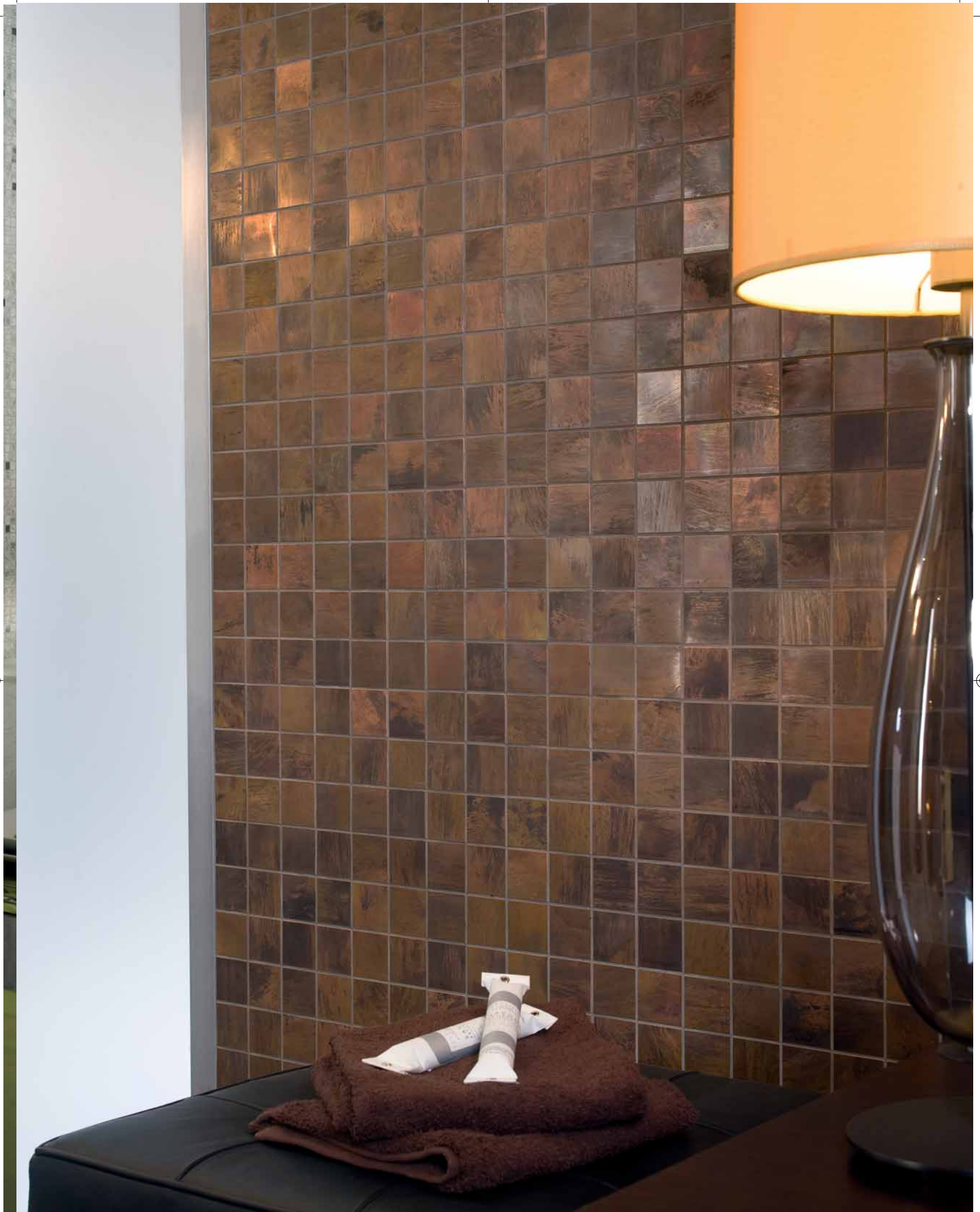
Loa 29,8x29,8 cm. / 11,81"x11,81" · Lavabo redondo Samarkanda



Casablanca 30x30 cm. / 11,81"x11,81" · Pan de Plata 30x60 cm. / 11,81"x23,62" · Polibianco Pan de Plata



Krakatoa 30x30 cm. / 11,81"x11,81"



Pure Bronze 29,2 x 29,4 cm. / 11,50" x 11,57"

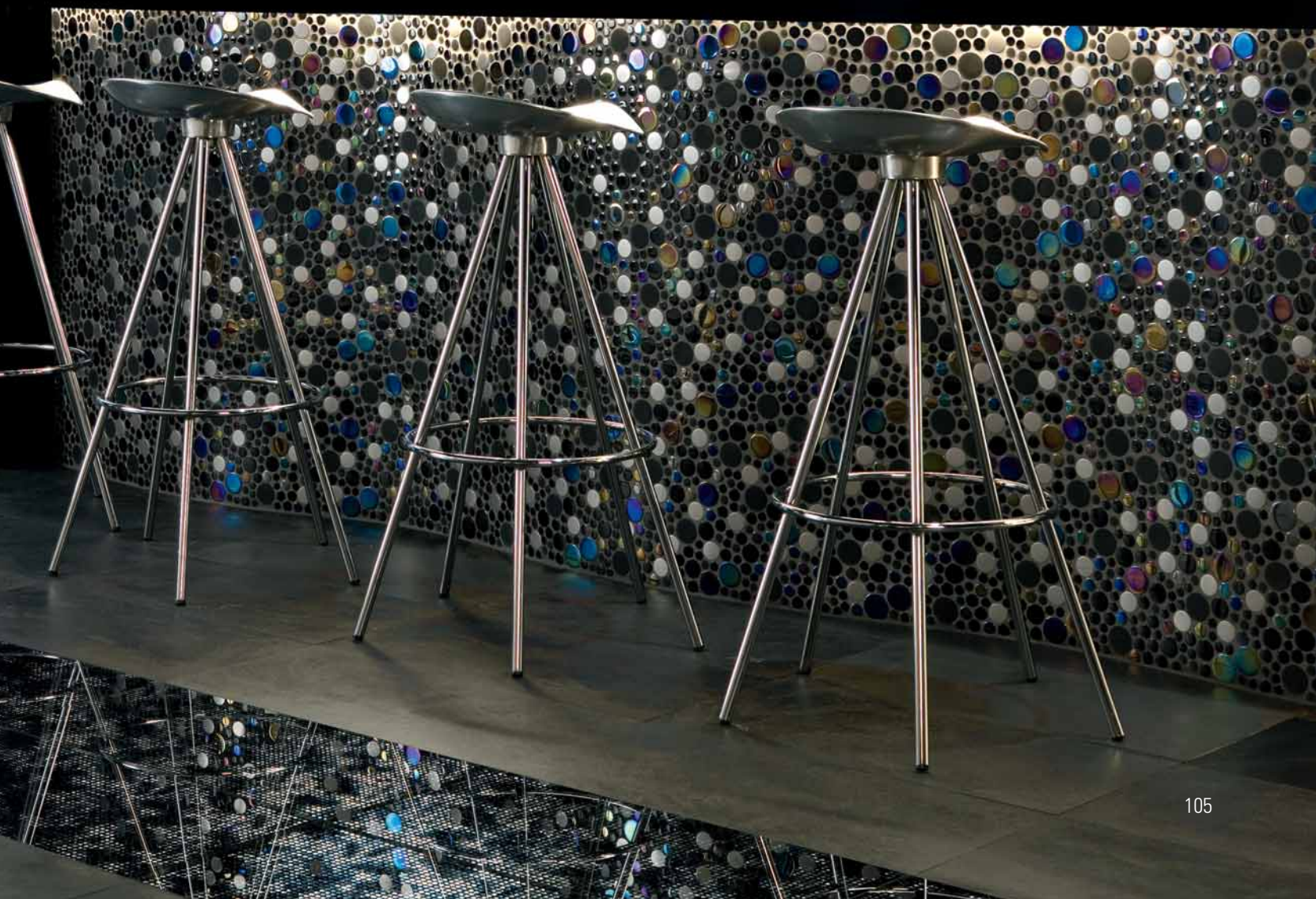
materia

DUNE



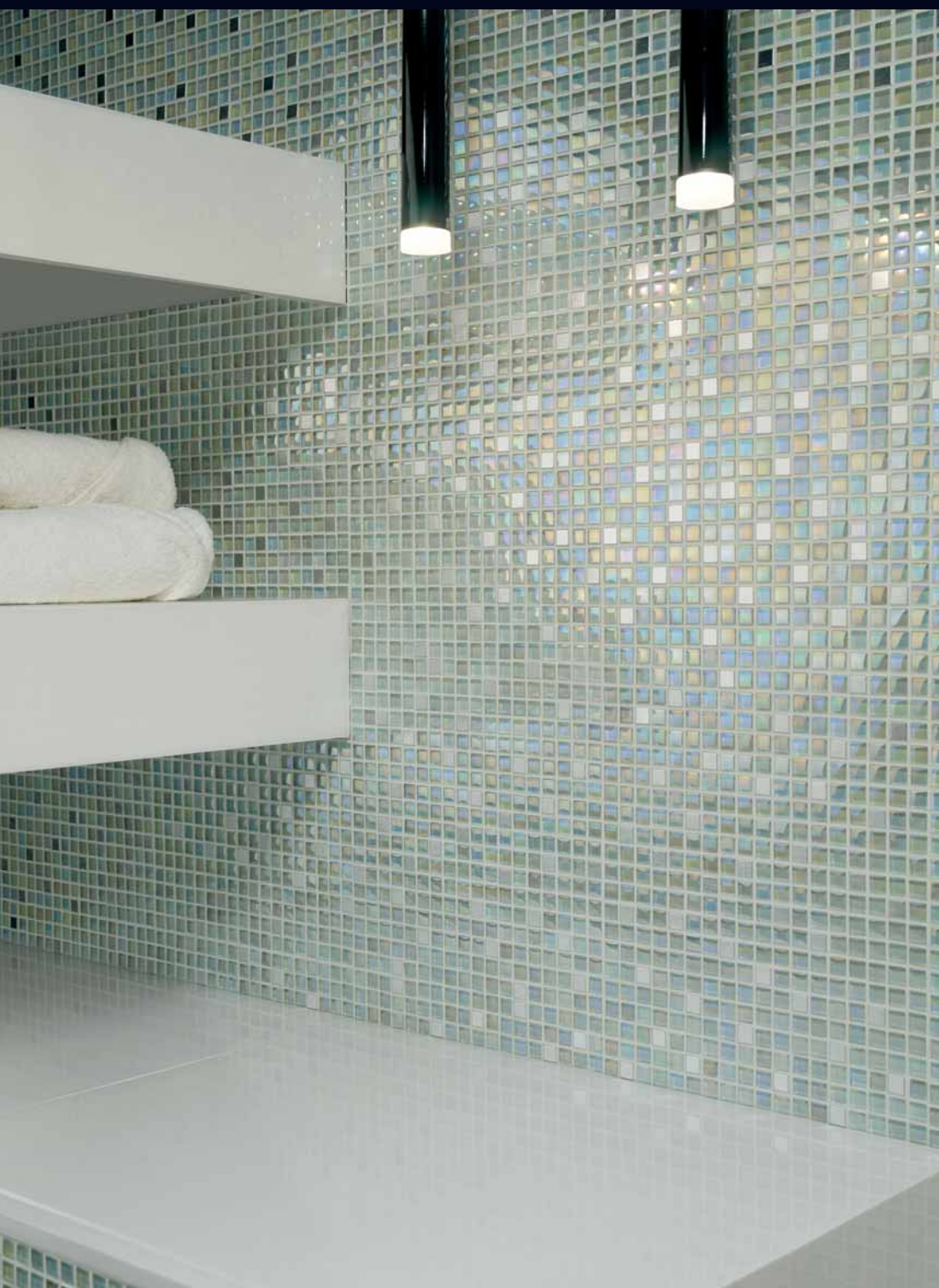
Planetary 27,6x27,6 cm. / 10,87"x10,87" - Ardosia Nero 30x60 cm. / 11,81"x23,62"





materia

DUNE



Opera 30x30 cm. / 11,81"x11,81" · Medussa Pure Silver 15x60 cm. / 6"x24"
Loft Blanco Mate 15x60 cm. / 5,91"x23,62"" · Megabianco Medussa Pure Silver



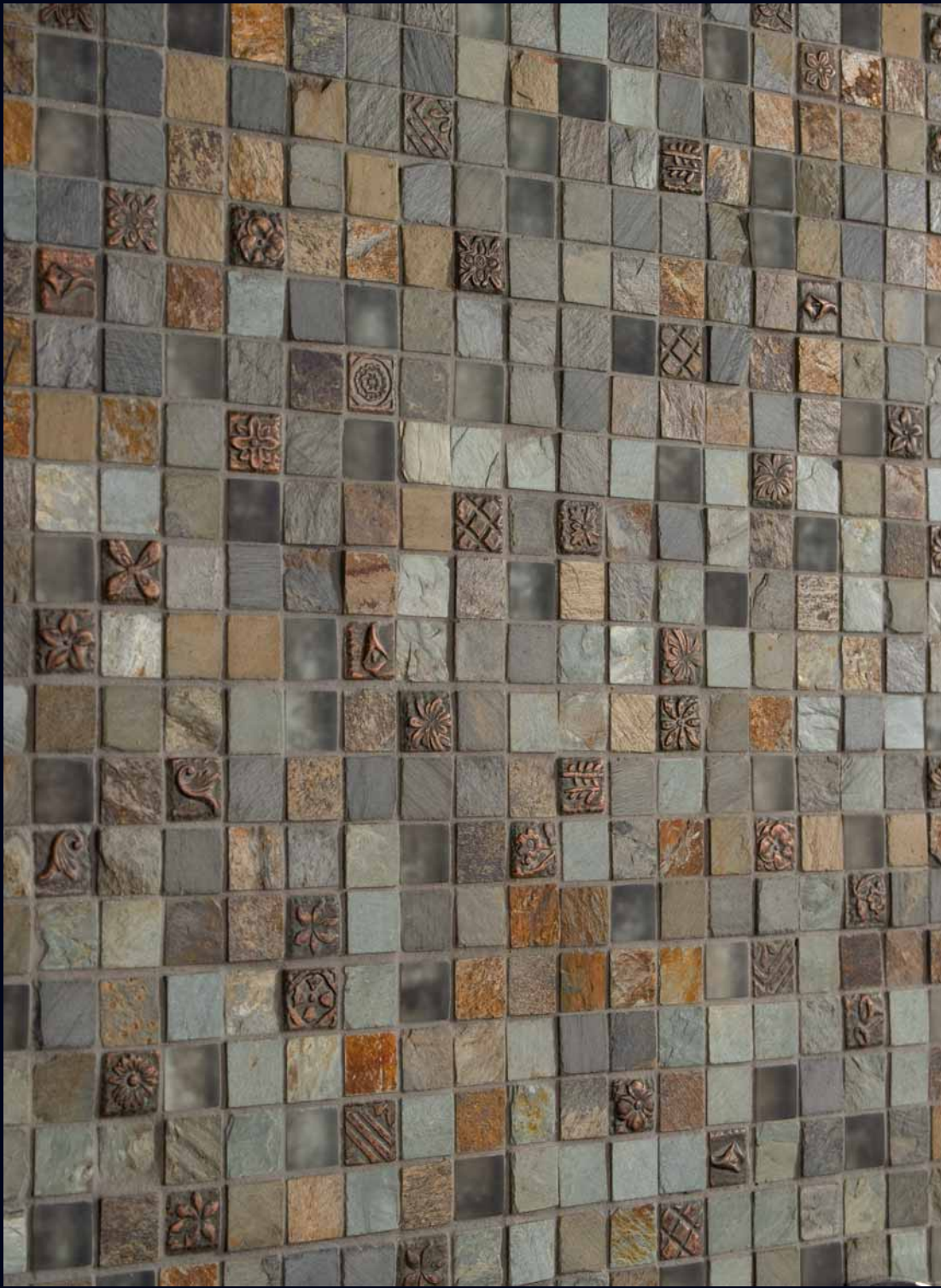






materia

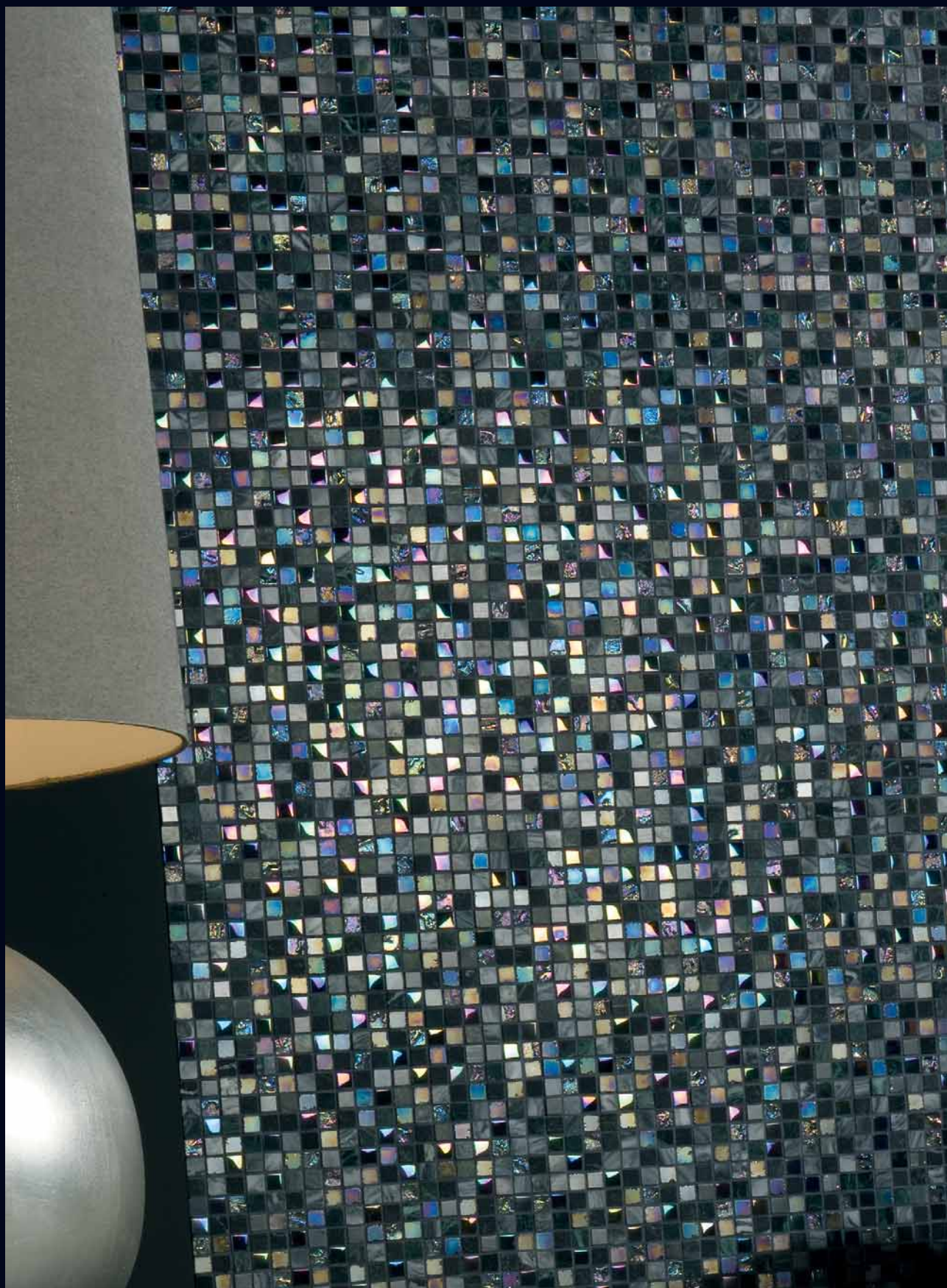
DUNE



Nazca 30x30 cm. / 11,81"x11,81" · Ardosa Ferrugem 30x60 cm. / 11,81"x23,62" · Pyramide Washbasin

materia

DUNE



Topkapi 30 x 30 cm. / 11,81"x11,81"





Solomon 30x30 cm. / 11,81"x11,81"



Penny Copper 29 x 29 cm. / 11,42"x11,42"



Metalic Silver 30,1x30,1 cm. / 11,85"x11,85" - White Sea 15x60 cm. / 5,91"x23,62"





materia

DUNE



Pleyades 30,1x30,1 cm. / 11,85"x11,85""



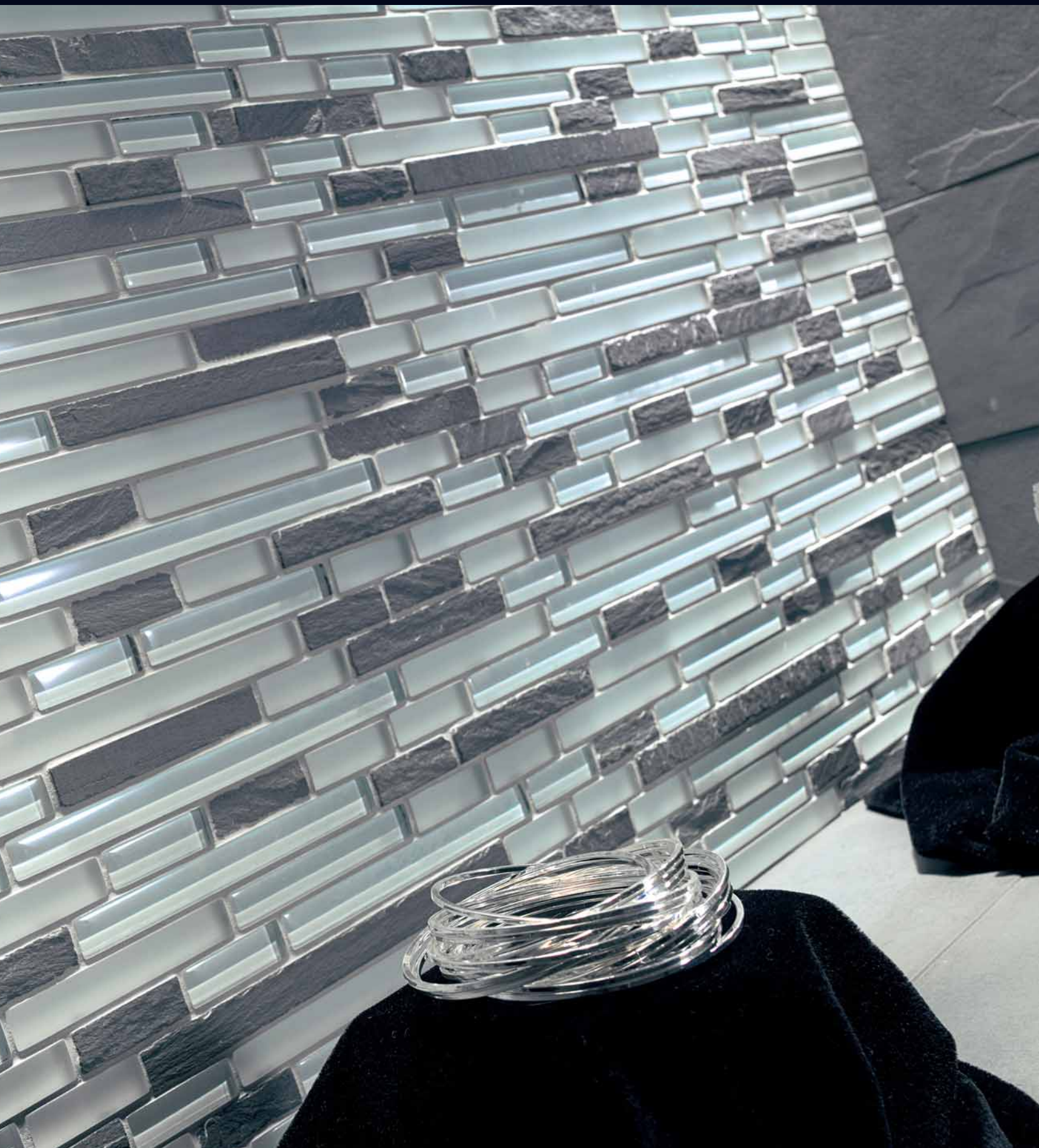
Constelatio 30,2x30,2 cm. / 11,89"x11,89"



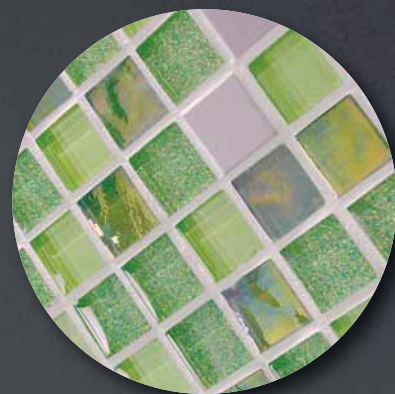
Onix-glass 29,3x29,3 cm. / 11,54"x11,54" · Lavabo Samarkanda 46x46

materia

DUNE



Cebreiro 29,7x30 cm. / 11,69"x11,81"



Esmeralda 29,8 x 29,8 cm. / 11,73"x11,73"



Eclipse 30x30 cm. / 11,81"x11,81" · Loft negro mate 15x60 cm. / 5,91"x23,62" · Perfil inox 1x100

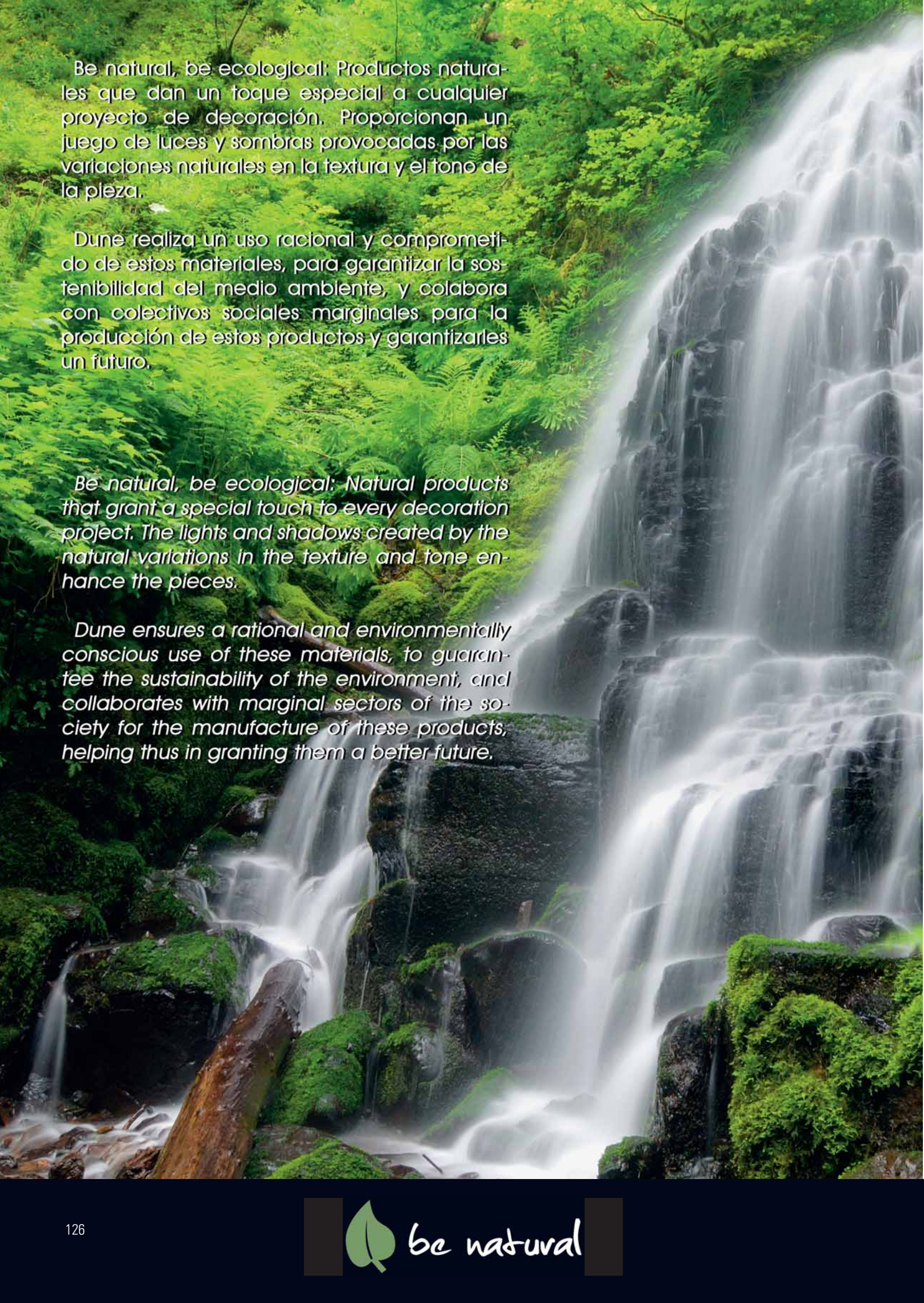


Mirror Grey 30x30 cm. / 11,81"x11,81" · Zoom Grafito 15x60 cm. / 5,91"x23,62" · Perfil inox 2x100 cm. · Lavabo Cuadrado Transparente

materia







Be natural, be ecological: Productos naturales que dan un toque especial a cualquier proyecto de decoración. Proporcionan un juego de luces y sombras provocadas por las variaciones naturales en la textura y el tono de la pieza.

Dune realiza un uso racional y comprometido de estos materiales, para garantizar la sostenibilidad del medio ambiente, y colabora con colectivos sociales marginales para la producción de estos productos y garantizarles un futuro.

Be natural, be ecological: Natural products that grant a special touch to every decoration project. The lights and shadows created by the natural variations in the texture and tone enhance the pieces.

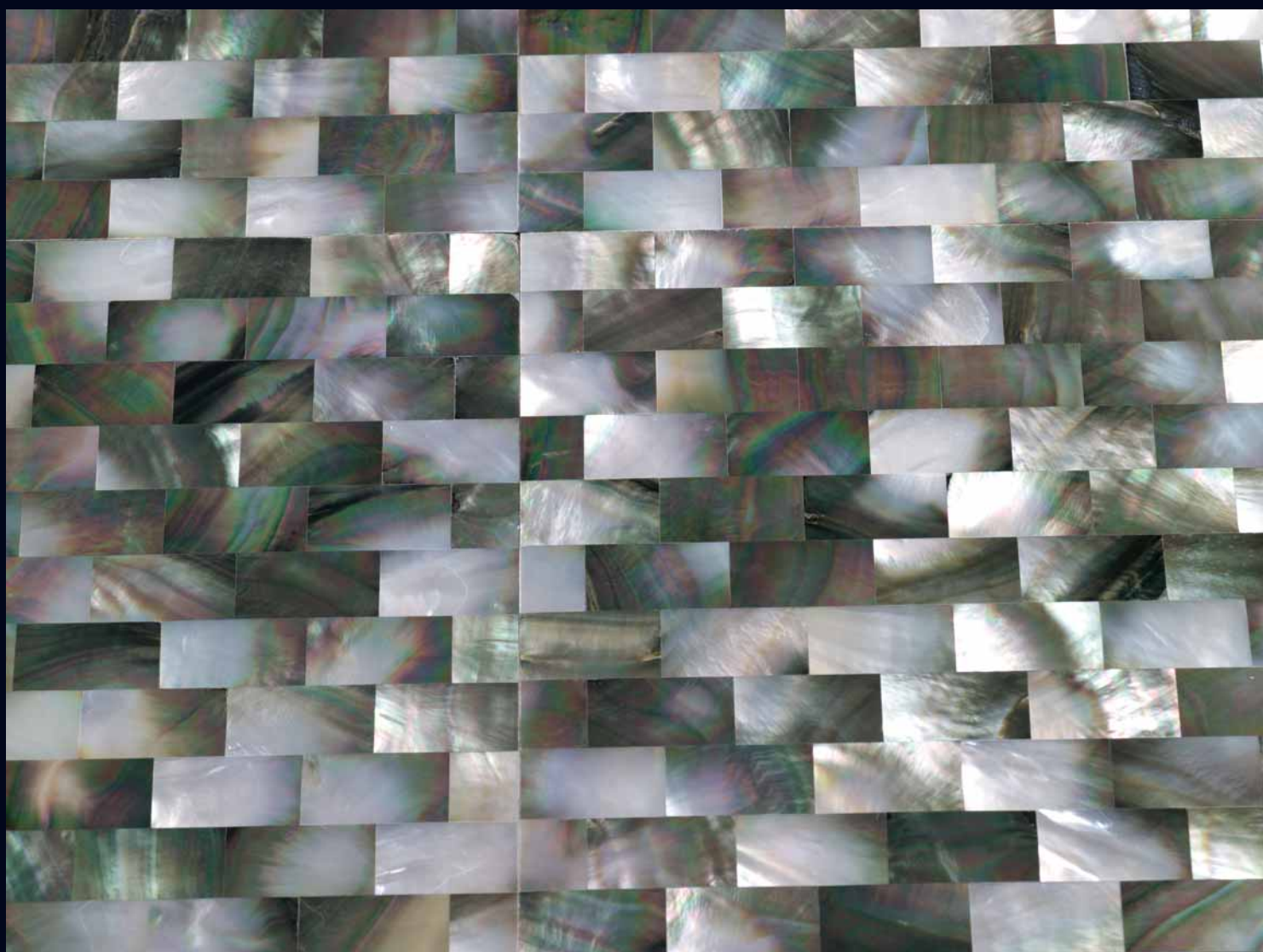
Dune ensures a rational and environmentally conscious use of these materials, to guarantee the sustainability of the environment, and collaborates with marginal sectors of the society for the manufacture of these products, helping thus in granting them a better future.





materia

DUNE



Madreperla 30x30 cm./ 11,81"x11,81" (Producto natural / Natural product)



DUNE



CasaCor Brasil 2011 - Interiorista: Francine Faraco Nacar Natural 30x30 cm. / 11,81"x11,81" (Producto natural / Natural product)

DUNE

materia





Tropicana Natura 30x30 cm. / 11,81"x11,81" (Producto natural / Natural product)



Coco mat 30x30 cm. / 11,81"x11,81" (Producto natural / Natural product)





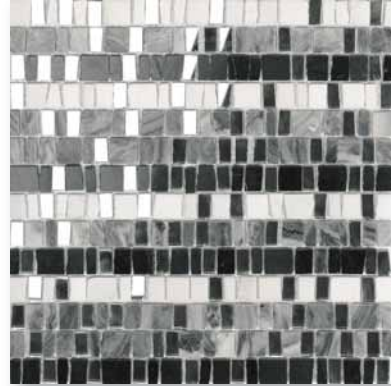
materia



N



186534
Tresor D945
30x30,5 cm. / 11,81"x12,01"



N

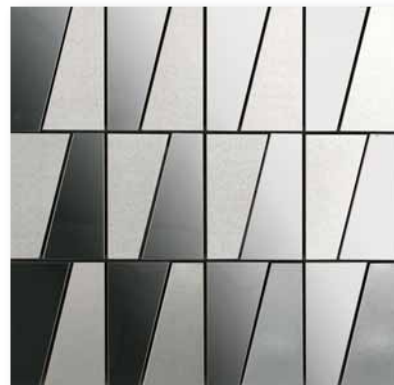


186535
Ninfa D945
30x30,5 cm. / 11,81"x12,01"



N

186536
Neo D935
29x29 cm./ 11,42"x11,42"



N

186537
Discovery D936
31,5x30,8 cm. / 11,81"x11,81"



N



186545
Avatar D925
30x30,5 cm. / 11,81"x12,01"



N

186546
Nereida D914
30x30 cm./ 11,81"x11,81"

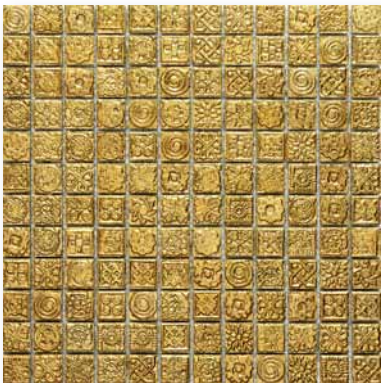
■ ■ ■ ■ ■ Producto natural sujeto a destonificaciones. / Natural product that might suffer colour variations.

N NOVEDAD / NEW

Muy importante: Consulte la información técnica sobre estos productos al final del catálogo para un correcto uso y aplicación.
Very important: Please check technical information about these products at the end of the catalogue for a correct use and installation.



186477
Jaipur D922
29,9x29,9 cm. / 11,77"x11,77"



186467
Karat D900
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



186457
Palace D601
30,6x30,6 cm./ 12,05" x 12,05"



186455
Snow D940
28,3x28,6 cm./ 11,14"x11,26"



185908
Planetarium D926
27,6x27,6 cm./ 10,87"x10,87"

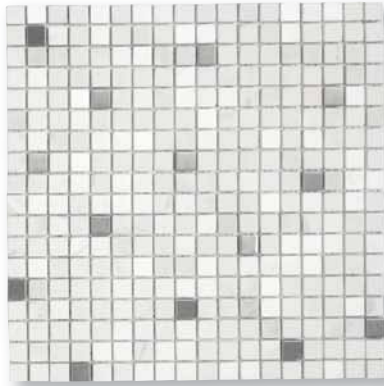
■ ■ ■ ■ ■ Producto natural sujeto a destonificaciones. / Natural product that might suffer colour variations.

N NOVEDAD / NEW

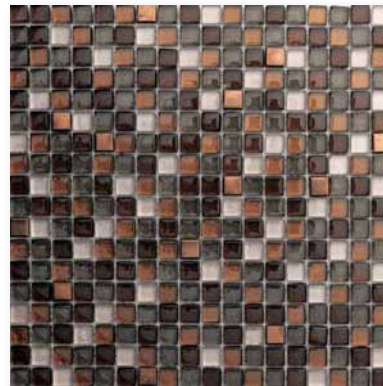
i **Muy importante:** Consulte la información técnica sobre estos productos al final del catálogo para un correcto uso y aplicación.
Very important: Please check technical information about these products at the end of the catalogue for a correct use and installation.



materia



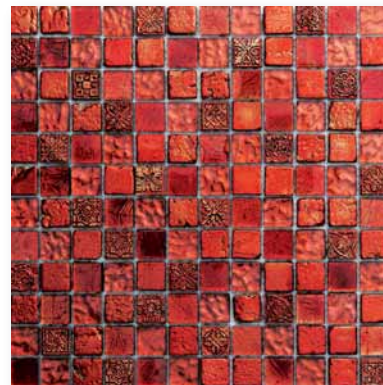
186355
Casablanca D698
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



186354
Cassiopeia D900
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



186356
Loa D893
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



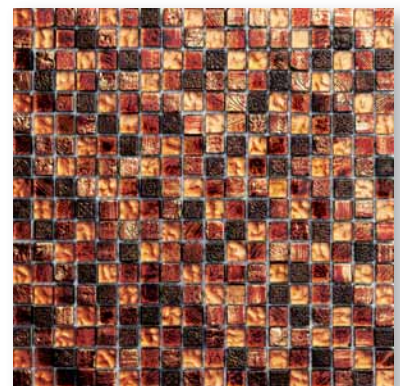
186365
Atenea D914
29,8x29,8 cm./ 11,73"x11,73"



186468
Nayade D916
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



186368
Poseidon D916
29,8x29,8 cm./ 11,73"x11,73"

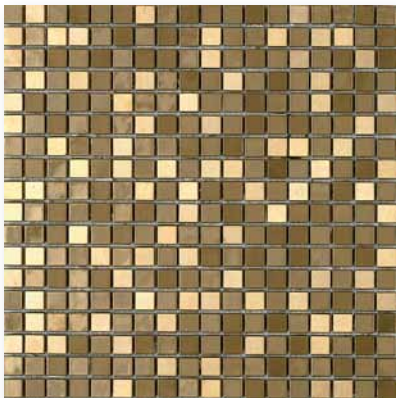


186367
Hermes D916
29,8x29,8 cm./ 11,73"x11,73"

■ ■ ■ ■ ■ Producto natural sujeto a destonificaciones. / *Natural product that might suffer colour variations.*



186382
Matrix D936
30x30cm. / 11,81"x11,81"



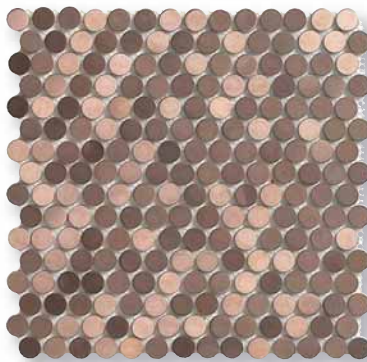
185686
Metalic gold D935
30,1x30,1cm./ 11,85"x11,85"



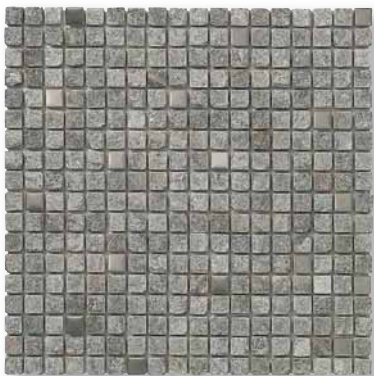
185647
Metalic silver D935
30,1x30,1cm./ 11,85"x11,85"



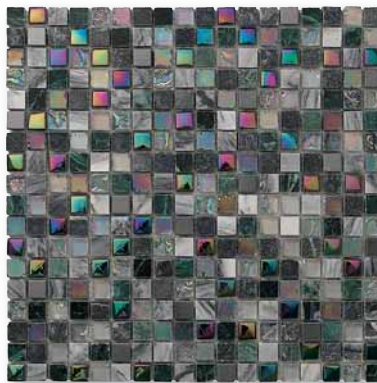
185926
Pure Bronze D999
29,2x29,4 cm./ 11,50"x11,57"



185927
Penny Copper D952
29x29 cm./ 11,42"x11,42"



185925
Krakatoa D717
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



185910
Topkapi D922
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



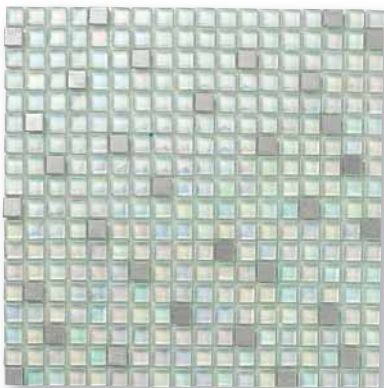
Producto natural sujeto a destonificaciones. / Natural product that might suffer colour variations.



Muy importante: Consulte la información técnica sobre estos productos al final del catálogo para un correcto uso y aplicación.
Very important: Please check technical information about these products at the end of the catalogue for a correct use and installation.



materia



185909
Opera D909
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



185922
Solomon D909
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



185642
Constelatio D900
30,2x30,2 cm./ 11,89"x11,89"



185676
Pleyades D900
30,1x30,1 cm./ 11,85"x11,85"

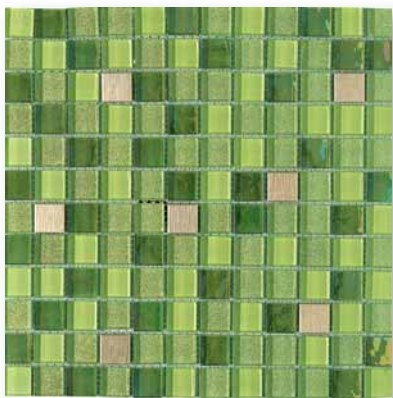


185923
Nazca D909
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



■ ■ ■ ■ ■ Producto natural sujeto a destonificaciones. / *Natural product that might suffer colour variations.*

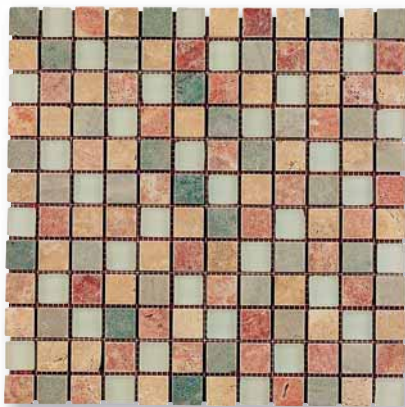
Muy importante: Consulte la información técnica sobre estos productos al final del catálogo para un correcto uso y aplicación.
Very important: Please check technical information about these products at the end of the catalogue for a correct use and installation.



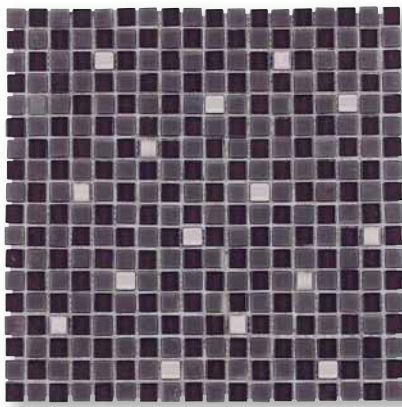
185677
Esmeralda D895
29,8x29,8 cm./ 11,73"x11,73"



185394
Mirror grey D787
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



185405
Mosaico Tundra D839
30,5x30,5 cm./ 12,01"x12,01"



185397
Eclipse D842
30x30 cm. / 11,81"x11,81"



185646
Cebreiro D914
29,7x30 cm. / 11,69"x11,81"

■ ■ ■ ■ ■ Producto natural sujeto a destonificaciones. / Natural product that might suffer colour variations.

Muy importante: Consulte la información técnica sobre estos productos al final del catálogo para un correcto uso y aplicación.
Very important: Please check technical information about these products at the end of the catalogue for a correct use and installation.



materia



185411
Carrara D843
29,3x29,3 cm./ 11,54"x11,54"



185410
Jade D843
29,3x29,3 cm./ 11,54"x11,54"



185024
Mosaico grey-glass D895
29,3x29,3 cm./ 11,54"x11,54"



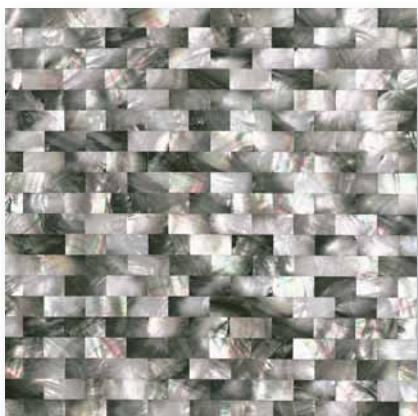
185023
Mosaico onix-glass D895
29,3x29,3 cm./ 11,54"x11,54"



185372
Safari D842
30x30 cm./ 11,81"x11,81"

■ ■ ■ ■ ■ Producto natural sujeto a destonificaciones. / *Natural product that might suffer colour variations.*

Muy importante: Consulte la información técnica sobre estos productos al final del catálogo para un correcto uso y aplicación.
Very important: Please check technical information about these products at the end of the catalogue for a correct use and installation.



N

186567
Madreperla D1022
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



185648
Nacar natural D990
30x30 cm. / 11,81"x11,81"



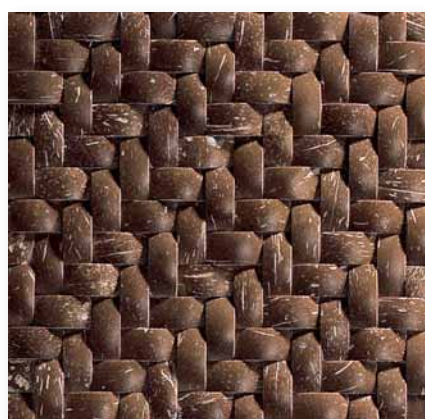
186377
Amazonia Natura D913
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



186378
Tropicana Natura D915
30x30 cm. / 11,81"x11,81"



185392
Coco mat D900
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



185393
Coco tissu D925
30x30 cm. / 11,81"x11,81"



■ ■ ■ ■ ■ Producto natural sujeto a destonificaciones. / Natural product that might suffer colour variations.

Muy importante: Consulte la información técnica sobre estos productos al final del catálogo para un correcto uso y aplicación.
Very important: Please check technical information about these products at the end of the catalogue for a correct use and installation.

[emphasis]





ceramics





Tiffany Marfil 28,1x28,1 cm. / 11,02"x11,02"

ceramics

DUNE



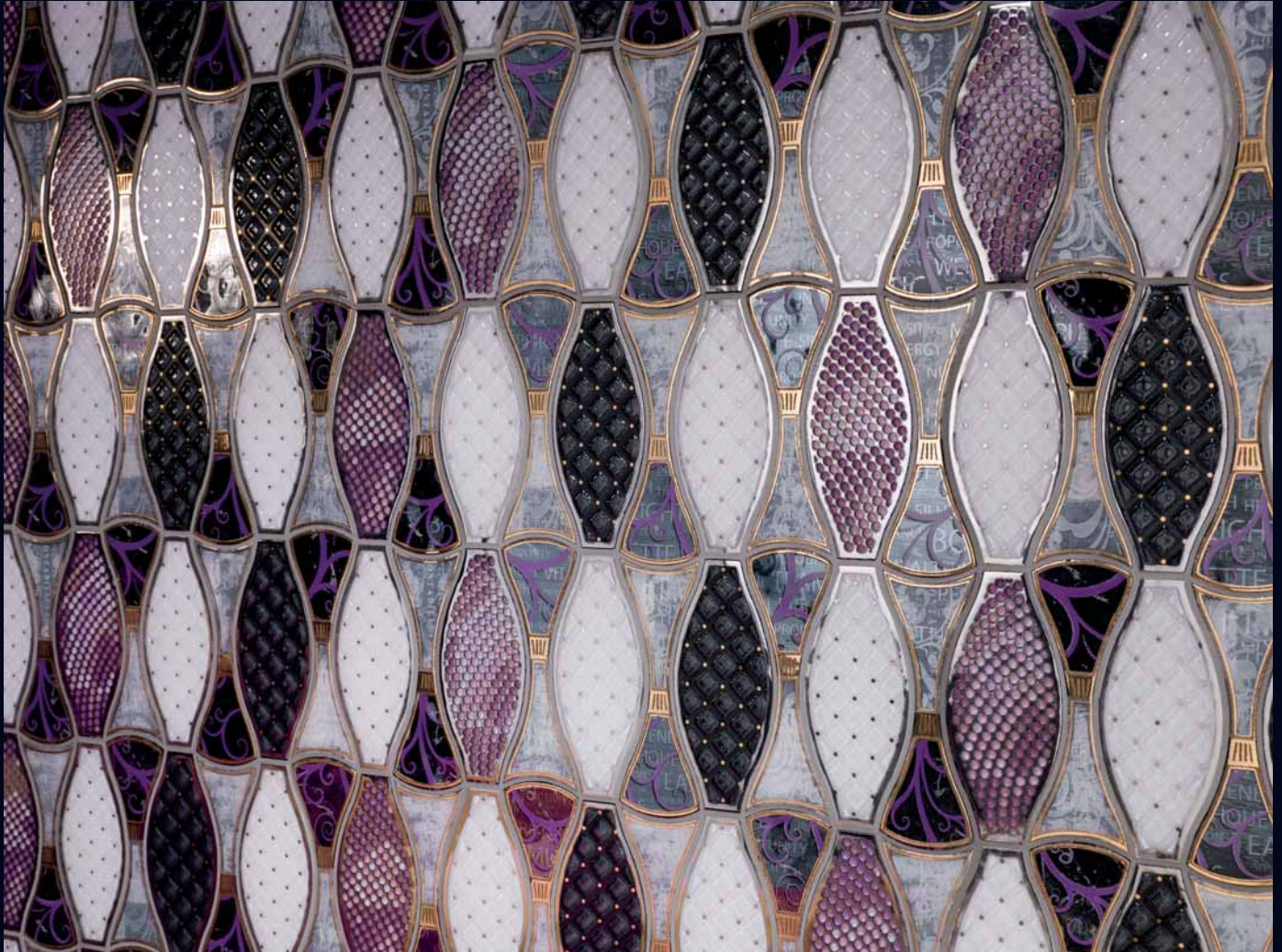
Tiffany Black 28,1x28,1 cm. / 11,02"x11,02"





ceramics

DUNE



Absolut 25x27 cm. / 9,84"x10,62"



Zoe 30x30 cm. / 11,81"x11,81" · Milano Anthracite 60x60cm. / 23,62"x23,62"



Thea 30x30 cm. / 11,81"x11,81" · Cosmopolitan Blanco Brillo 25x75cm. / 9,84"x29,52"



Aspen 30,6x30,3 cm. / 12,05"x12,93"



Aston 30,6x30,3 cm. / 12,05"x12,93"



Stars 28,1x28,3 cm. / 11,06"x11,14" (Gres Porcelánico/ Porcelain) · Titan Cement 30x60 cm. / 11,81"x23,62"





Planets (Gres Porcelánico/ Porcelain) 28,1x28,3 cm./ 11,06"x11,14" · Living Crema 30x60 cm. / 11,81"x23,62" · Lavabo Honey Onix(natural stone)





Gamma 30x30 cm. / 11,81"x11,81" (Gres Porcelánico / Porcelain)
Living Blanco Mate 30x60 cm. / 11,81"x23,62"
Deco Living Blanco Mate 30x60 cm. / 11,81"x23,62"



Beta 30x30 cm. / 11,81"x11,81" (Gres Porcelánico / Porcelain)
Lavabo redondo Honey Onix



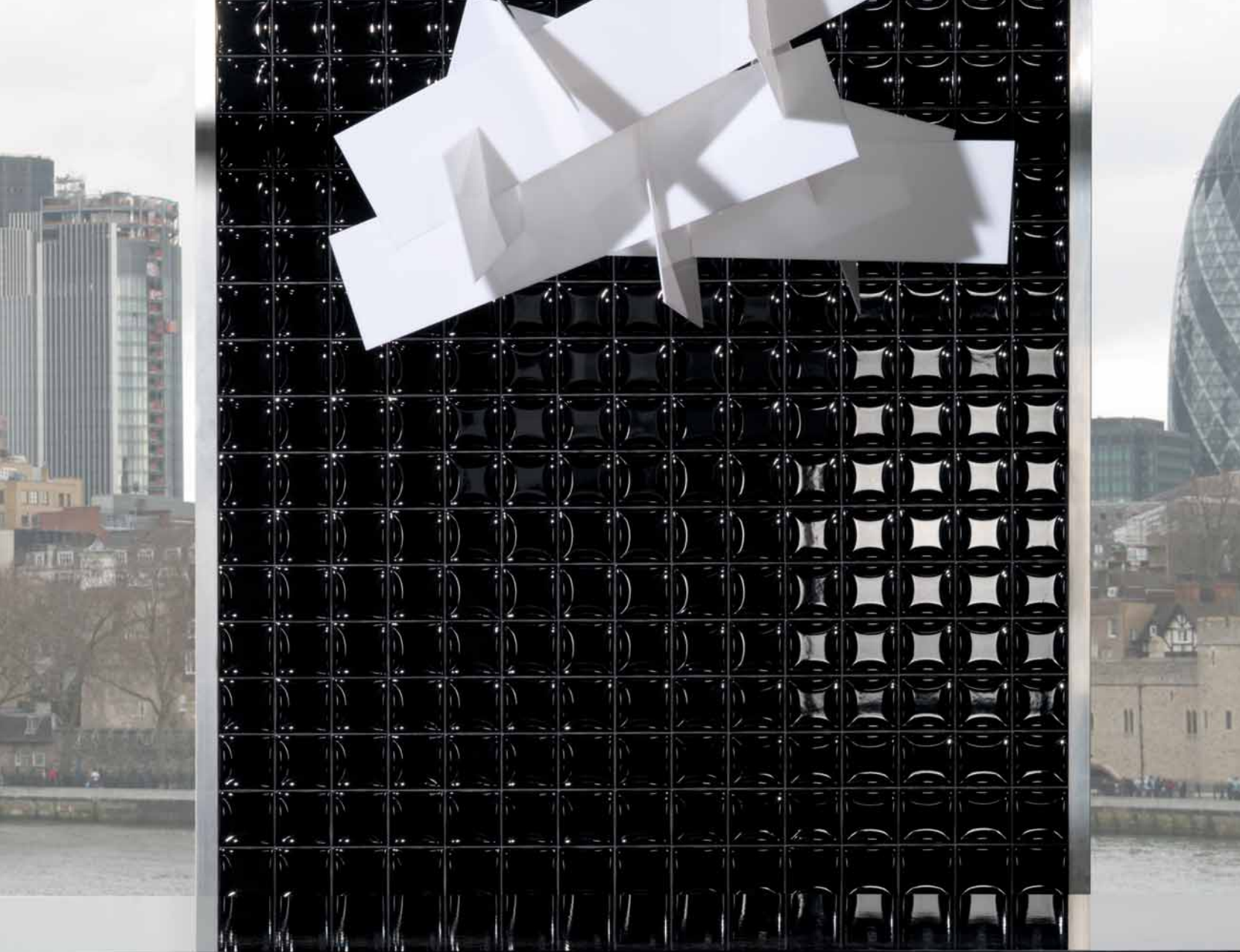
Epsilon 30x30 cm. / 11,81"x11,81" (Gres Porcelánico / Porcelain)



Hydra 30x30 cm. / 11,81"x11,81" (Gres Porcelánico / Porcelain). Diseños mosaico Hydra / Hydra mosaic layouts pag.202

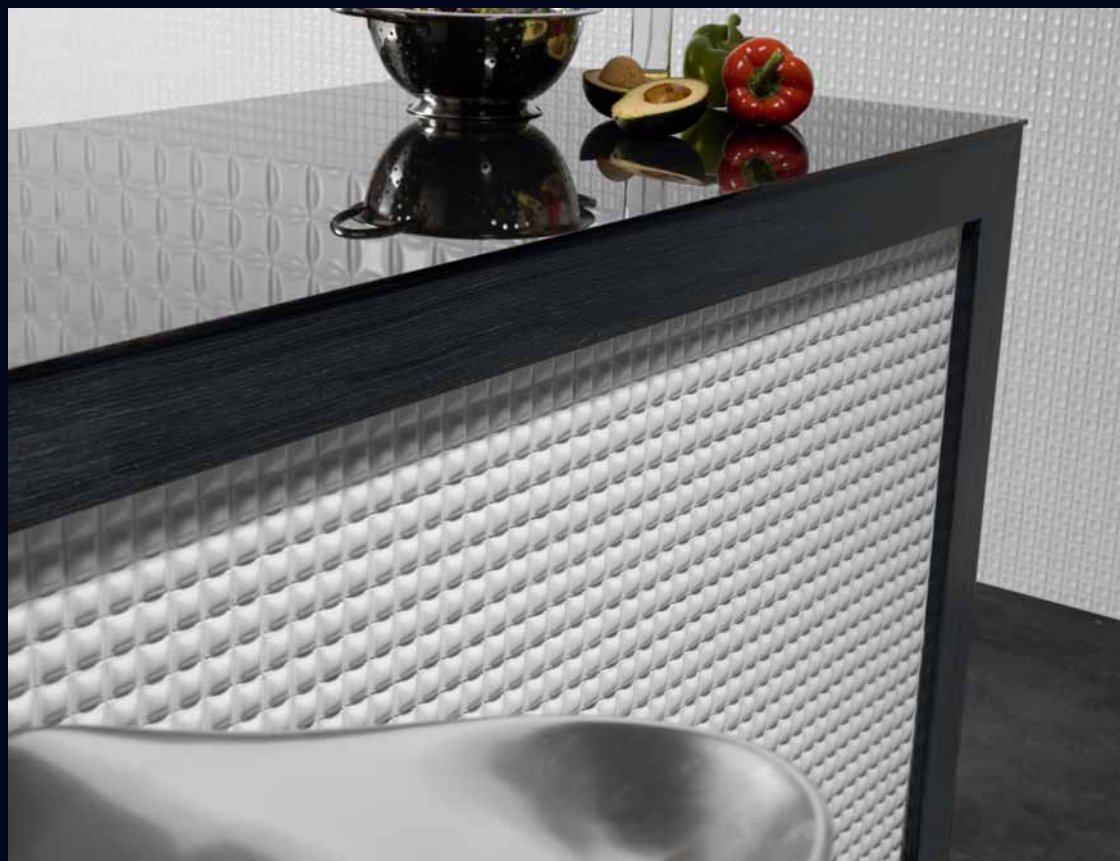
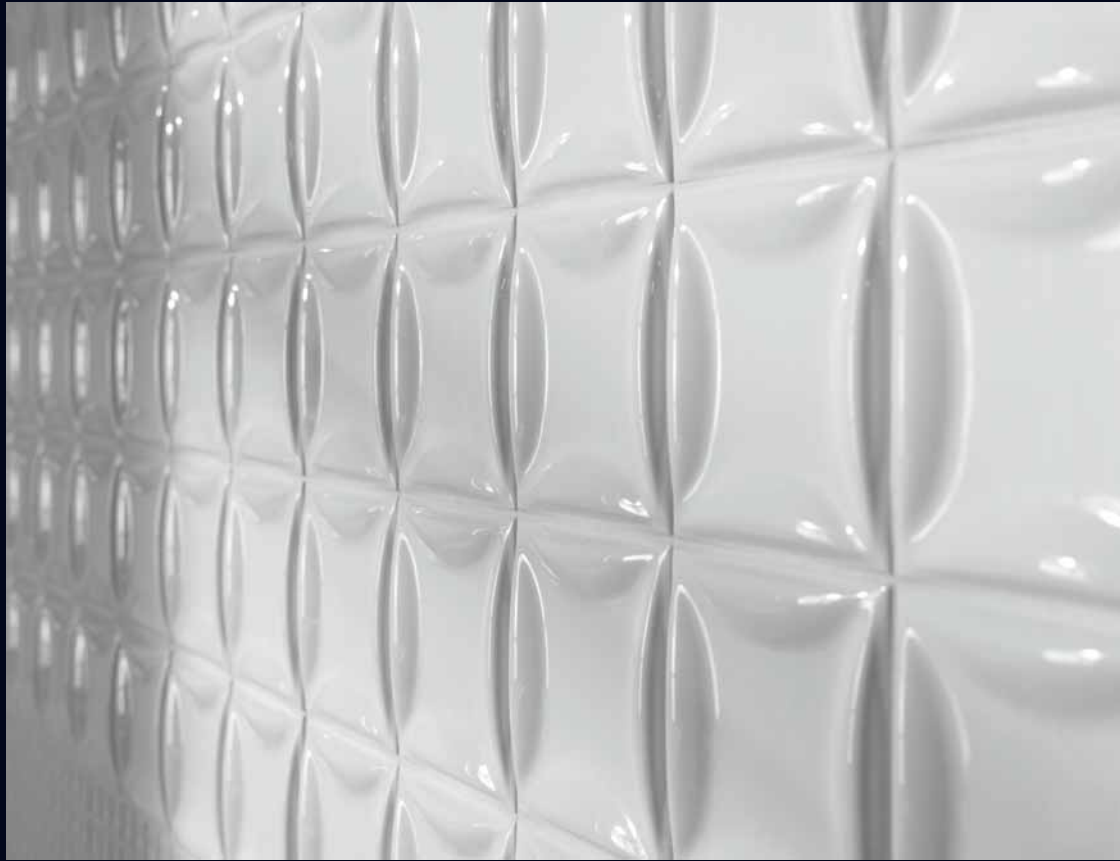


Orion 30x30 cm. / 11,81"x11,81" (Gres Porcelánico / Porcelain)



Black Dream 30x30 cm. / 11,81"x11,81" · Black Infinity 30x30 cm. / 11,81"x11,81"

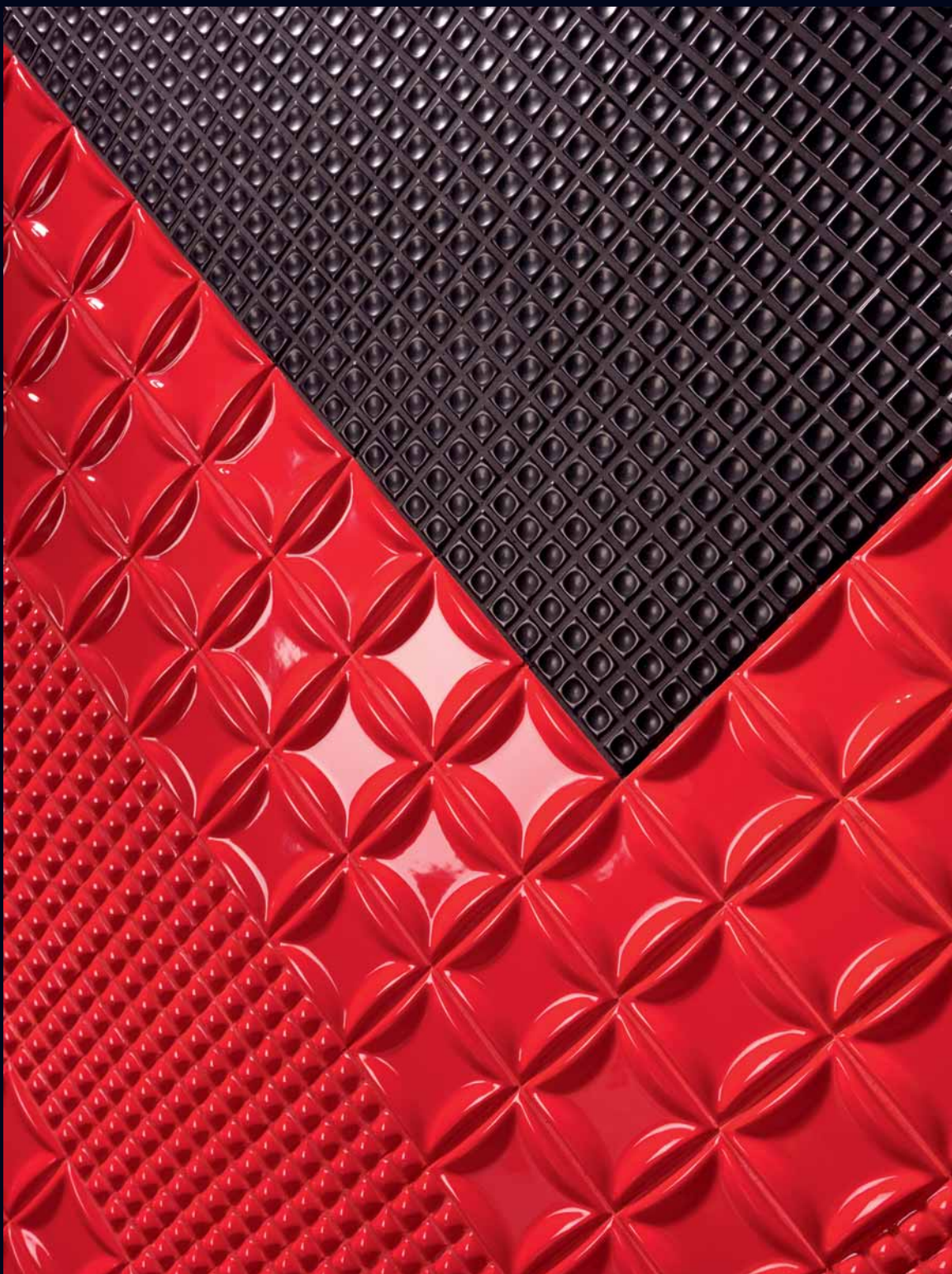




White Infinity 30x30 cm. / 11,81"x11,81" · White Dream 30x30 cm. / 11,81"x11,81"

DUNE

ceramics



Red Infinity 30x30 cm. / 11,81"x11,81" - Red Dream 30x30 cm. / 11,81"x11,81"







Capitoné Blanc 10x10 cm. / 3,94"x3,94" · Capitoné Argent 10x10 cm. / 3,94"x3,94" · Perlas Plata 0,6x25 cm. / 2/5"x10"



ceramics

DUNE



Capitoné Or 10x10 cm. / 3,94"x3,94" · Capitoné Noir 10x10 cm. / 3,94"x3,94" · Alexandria 30x30 cm. / 11,81"x11,81"





ceramics



186636

Tiffany Marfil D920

28,1x28,1 cm. / 11,02"x11,02"

Recomendamos que las piezas se coloquen de forma aleatoria siempre.



186637

Tiffany Black D920

28,1x28,1 cm. / 11,02"x11,02"

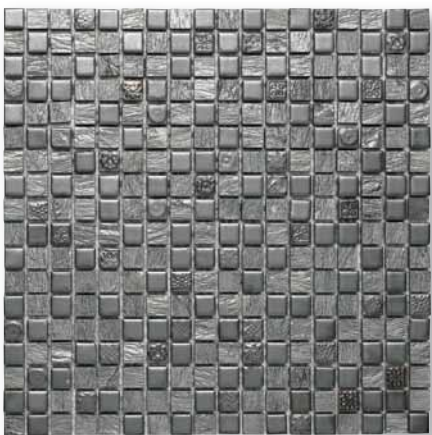
Recomendamos que las piezas se coloquen de forma aleatoria siempre.



186662

Absolut D935

25x27 cm. / 9,84"x10,62"



186543

Zoe D668

30x30 cm. / 11,81"x11,81"



186544

Thea D668

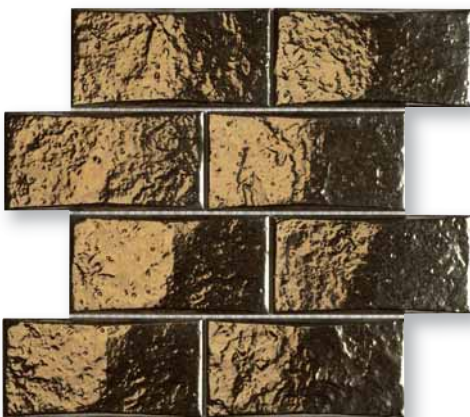
30x30 cm. / 11,81"x11,81"

NOVEDAD / NEW

GRES PORCELANICO / PORCELAIN



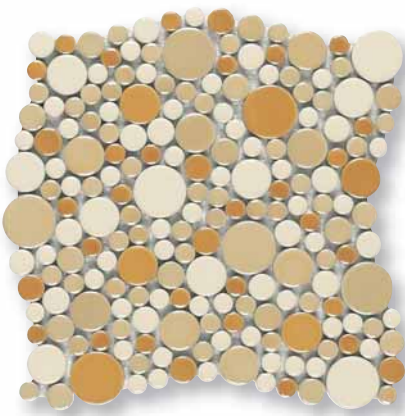
186596
Aspen D308
30,6x30,3 cm./ 11,81"x11,81"



186482
Aston D453
30,6x30,3 cm./ 11,81"x11,81"



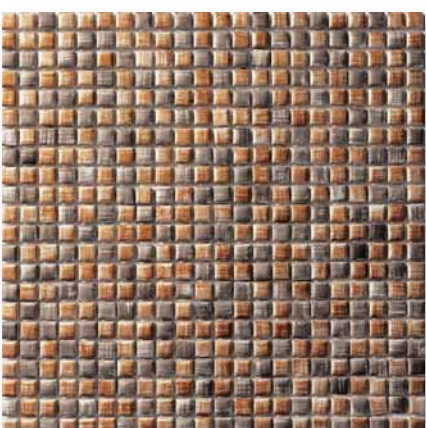
186465
Stars D582
28,1x28,3 cm./ 11,06"x11,14"



186464
Planets D582
28,1x28,3 cm./ 11,06"x11,14"



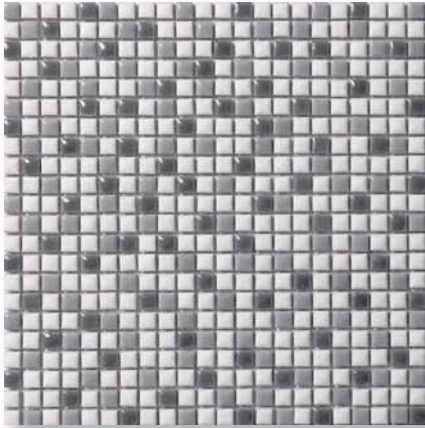
186370
Beta D582
30x30cm. / 11,81"x11,81"



186372
Epsilon D582
30x30cm. / 11,81"x11,81"

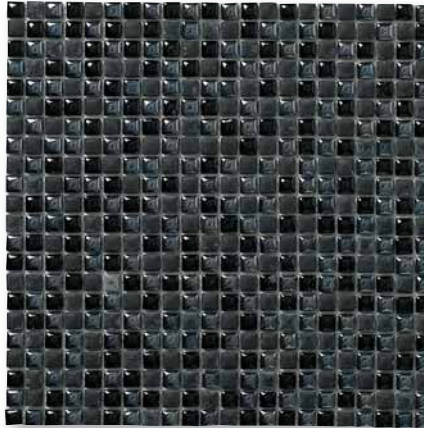


ceramics



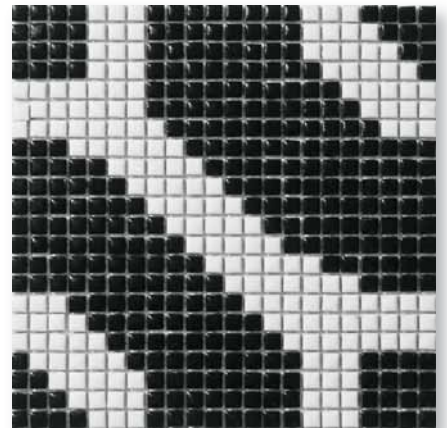
GP

186371
Gamma D582
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



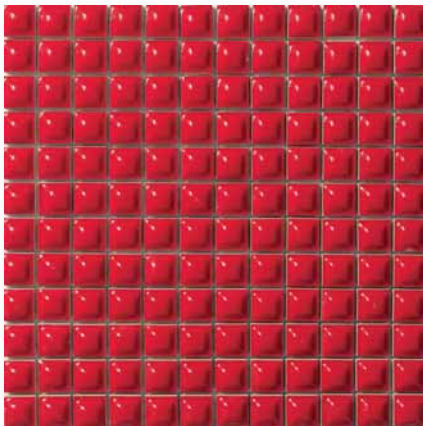
GP

185924
Orion D582
30x30 cm./ 11,81"x11,81"

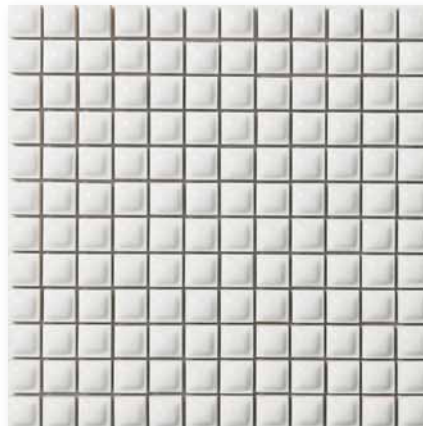


GP

186373
Hydra D582
30x30 cm./ 11,81"x11,81"
Diseños mosaico Hydra/Hydra mosaic layouts
pag.202



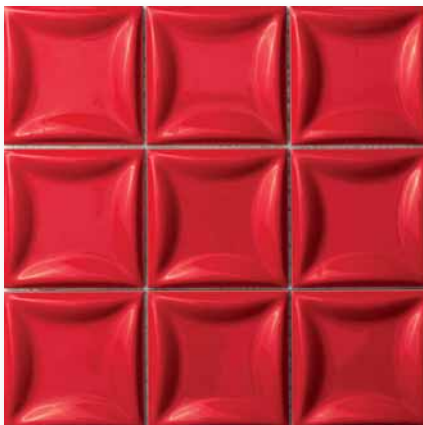
186379
Red Dream D705
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



186380
White Dream D561
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



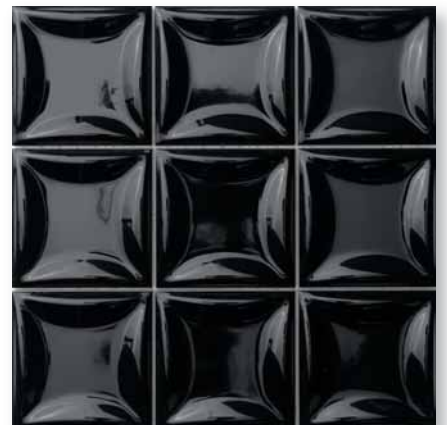
186381
Black Dream D561
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



186385
Red Infinity D525
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



186386
White Infinity D453
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



186387
Black Infinity D453
30x30 cm./ 11,81"x11,81"

serie Capitoné



185877
Capitoné Blanc M960
10x10cm. / 3,94"x3,94"



185878
Capitoné Noir M960
10x10cm. / 3,94"x3,94"



185879
Capitoné Argent D210
10x10cm. / 3,94"x3,94"



185880
Capitoné Or D210
10x10cm. / 3,94"x3,94"



186394
Mosaïque Capitoné Blanc D296
30x30 cm./ 11,81"x11,81"



186395
Mosaïque Capitoné Noir D296
30x30 cm. / 11,81"x11,81"

serie Mahon



184347
Blanco brillo M900
10x30cm. / 3,94"x11,81"



184370
Blanco mate M914
10x30cm. / 3,94"x11,81"

Iconos de Uso / Use Symbols



Interior
Indoors
Внутри
Intérieur
Interno
Interior
Innenbereiche
室内
داخلي
Wewnatrz



Alta concentración de vapor (sauna, baño turco, etc)
High vapor condensation areas (sauna, Turkish bath...)
Высокая концентрация пара (сауна, турецкая баня и т.д.)
Forte concentration de vapeur (sauna, bain turc, etc...)
Elevata concentrazione di vapore
Alta concentração de vapor (sauna, banho turco, etc)
Wellnessbereiche (Sauna, Türkisches Bad, etc.)
高压蒸汽冷凝 区域 (桑拿浴, 土耳其浴)
...المناطق عالية التكثيف بخار (ساونا وحماما تركيا)
Wysoka Wilgotnosc (sauna, laznia Turecka)



Exterior
Outdoors
Снаружи
Extérieur
Esterno
Exterior
Außenbereiche
室外
خارجي
Zewnatrz



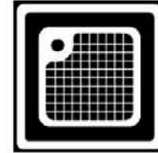
Pavimento radiante
Underfloor Heating installation
Напольная плитка блестящая
Sol chauffage au sol
Pavimento per riscaldamento radiante
Pavimento radiante
Fußbodenheizung
地板采暖
تركيب تدفئة تحت البلاط
Płytki Do Ogrzewania Podłogowego



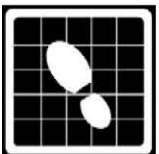
Revestimiento
Wall
Настенная плитка
Mural
Rivestimento
Revestimento
Wand
墙砖
الجدار
Płytki Sciienne



Pavimento alto tránsito
Floors - High traffic
Напольная плитка высокая проходимость
Sol trafic élevé
Pavimento alto traffico
Pavimento muito tráfego
Stark belastete Böden
高强度通行地砖
بلاط ذو مرور متداول
Płytki Podłogowe Przy Dużym Tranzycie



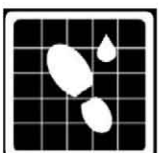
Plato ducha
Shower floor
Душевой поддон
Receveur de douche
Piatto doccia
Base de douche
Naßbereich Boden
浴室地面
أرضية الدش
Podłoga Prysznica



Pavimento bajo tránsito zonas secas
Floors - Light traffic in dry areas
Напольная плитка низкая проходимость сухие зоны
Sol trafic faible zones sèches
Pavimento basso traffico per zone non umide
Pavimento pouco tráfego zonas secas
Gering belastete Böden
适用于干燥区域的低强度通行地砖
بلاط في منطقة قليلة المرور وجافة
Płytki Podłogowe Do Strefy Suche



Pared ducha
Shower Wall
Стена душа
Paroi de douche
Parete doccia
Parede de douche
Naßbereich Wand
浴室墙面
جدار الدش
Sciana Prysznica



Pavimento bajo tránsito zonas húmedas
Floors - Light traffic in wet areas
Напольная плитка низкая проходимость влажные зоны
Sol trafic faible zones humides
Pavimento basso traffico per zone umide
Pavimento a pouco tráfego zonas húmidas
Gering belastete Böden im Naßbereich
适用于潮湿区域的低强度通行地砖
بلاط في منطقة قليلة المرور ورطبة
Płytki Podłogowe Do Strefy Mokrej



Piscina
Swimming pool
Бассейн
Piscine
Piscina
Piscina
Schwimmbad /unter Wasserbereiche
游泳池
حمام السباحة
Basen



ADVERTENCIA: Siga atentamente estas instrucciones para asegurar una correcta colocación. La instalación se debe realizar por un profesional cualificado. Antes de la colocación, asegúrese de que el material esté en perfectas condiciones. Revise tonos, acabados y calibres ya que DUNE no aceptará reclamaciones o devoluciones de materiales ya colocados. Antes de cada etapa, probar en una pieza todos los materiales y herramientas a utilizar y valorar el acabado final de la prueba. En caso de no conseguir el acabado deseado, no proseguir con la colocación y consultar con nuestro equipo comercial.

LITOTERAPIA

DESCRIPCIÓN / NAME											
AGATA	•	•	•								
AMETISTA	•	•	•								
CITRINO	•	•	•						•		
EL DORADO	•	•	•								
HEMATITA	•	•	•						•		

• =OK C=Consultar

1. PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

La superficie donde se va a colocar el recubrimiento debe ser firme y estar perfectamente limpia y nivelada. Si existen desniveles superiores a 2 mm, utilizar productos adecuados para nivelar la superficie a recubrir. Se debe reparar cualquier grieta e imperfección, para que la pared quede totalmente lisa. La humedad de la pared debe ser inferior al 2%.

Recomendamos pintar de blanco la pared para minimizar la visualización del adhesivo. Si la colocación es en zonas de aguas, impermeabilizar la superficie a recubrir.

2. MATERIAL DE AGARRE

HEMATITA y EL DORADO: Utilizar adhesivos flexibles. DUNE recomienda SUPERFLEX de KERAKOLL.

CITRINO: Utilizar un cemento cola C2 específico para piedra. DUNE recomienda H 40 MARMOREX de KERAKOLL.

AGATA y AMETISTA:

- Acabado rejuntado: Recomendamos H 40 MARMOREX de KERAKOLL, (coloreado o sin colorear, tolera hasta un 2% de pigmento). Este producto sirve a la vez de material de agarre y de rejuntado, ya que por rebose pasa por los huecos de la malla y rellena los espacios entre piedras.
- Acabado sin rejuntar: (para retro-iluminar o con fines decorativos), utilizar un adhesivo elástico de alta resistencia (poliuretano o epoxi). DUNE recomienda y distribuye el ADHESIVO LITOTERAPIA BLANCO y el ADHESIVO LITOTERAPIA TRANSPARENTE.



3. COLOCACIÓN

Antes de empezar a colocación, probar en una pieza para ver el efecto final. Recomendamos realizar la colocación desde el suelo hasta el techo y hacerlo por fases, dejando que se sequen las zonas ya colocadas. Ello evitará desplazamientos verticales.

HEMATITA, EL DORADO y CITRINO: Aplicar con llana dentada, extender la capa del adhesivo (2 a 4 mm) sobre la superficie de recubrir. Colocar la pieza mientras que el adhesivo aún esté blando y antes de que se forme una película seca en la superficie.

AGATA y AMETISTA:

- Acabado rejuntado: Aplicar con llana dentada, extender la capa del adhesivo (2 a 4 mm) sobre la superficie de recubrir. Colocar la pieza mientras que el adhesivo aún esté blando y antes de que se forme una película seca en la superficie. Una vez colocada la pieza sobre el adhesivo fresco, moverla de arriba a bajo y de izquierda a derecha para rellenar los huecos existentes. A continuación, presionar suavemente para obtener una correcta adhesión y eliminar los posibles huecos sin adhesivo. Con la ayuda de un pincel húmedo, repartir posibles excesos del adhesivo.
- Acabado sin rejuntar: Utilizar una pistola de silicona convencional. Distribuir adhesivo de manera que pueda estar en contacto con el mayor número posible de piedras.

En ambos casos recomendamos arrancar y recolocar alguna de las teselas de la zona de unión entre dos mallas, de modo que mejore el acabado del mosaico.





4. REJUNTADO

HEMATITA y EL DORADO: No rejuntar.
CITRINO: Utilizar material de rejuntar de grano fino. DUNE recomienda FUGABELLA PORCELANA 0-4 de KERAKOLL.
AGATA y AMETISTA: No rejuntar por la superficie. Si se desea cubrir los huecos entre las piedras, consultar opciones del punto 3. COLOCACION.



5. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Utilizar una esponja húmeda para limpiar el material sobrante tras la colocación. Es importante no dejarlo secar. En caso de que el material se seque, nunca utilizar productos agresivos ya que dañarían a la piedra.

Para la limpieza diaria, utilizar una bayeta húmeda y productos con PH neutro. No utilizar productos agresivos.



VITRA

USOS / USE											
BASES 10X10 & 10X30	•	•	•	•				•	•	•	•
2.5X2.5 VITRA MOSAICO AMARILLO BRILLO	•	•	•	•				•	•	•	•
2.5X2.5 VITRA MOSAICO AZUL BRILLO	•	•	•	•				•	•	•	•
2.5X2.5 VITRA MOSAICO GRIS BRILLO	•	•	•	•				•	•	•	•
2.5X2.5 VITRA MOSAICO MENTA BRILLO	•	•	•	•				•	•	•	•
2.5X2.5 VITRA MOSAICO PLATINO BRILLO	•	•	•	•				•	•	•	•
2.5X2.5 VITRA MOSAICO VERDE BRILLO	•	•	•	•				•	•	•	•
BRUNEI	•	•	•	•				•	•	•	•
CAYMAN CHAMPAGNE	•	•	•	•				•	•		
CAYMAN NACAR	•	•	•	•				•	•		
FUTUROSCOPE	•	•	•	•				•	•		
GLASS MIRROR	•	•	•						•	•	•
KRYPTON	•	•	•	•				•	•	•	•
MICRO BEIGE	•	•	•						•	•	•
MICRO GRIS	•	•	•						•	•	•
PERLATA	•	•	•	•				•	•	•	•
TRENCADIS GLASS CIELO	•	•	•	•				•	•	•	•
TRENCADIS GLASS DIABOLO	•	•	•	•				•	•	•	•
VERSAILLES	•	•	•	•				•	•	•	•

• =OK C=Consultar

1. PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

La superficie donde se va a colocar el recubrimiento debe ser firme y estar perfectamente limpia y nivelada. Si existen desniveles superiores a 2 mm, utilizar productos adecuados para nivelar la superficie a recubrir. Se debe reparar cualquier grieta e imperfección, para que la pared quede totalmente lisa. La humedad de la pared debe ser inferior al 2%.



2. MATERIAL DE AGARRE

Se recomienda utilizar cemento-cola C2 de color blanco (para minimizar el cambio de tonalidad del cristal). DUNE, recomienda H40 FLEX de KERAKOLL. También se pueden utilizar adhesivos EPOXIDICOS blancos, cubriendo totalmente la superficie de la pieza a colocar.

En **PISCINAS** utilizar un cemento-cola C2. DUNE recomienda H40 TENAX de KERAKOLL. Se aconseja utilizar un material de rejuntar lo mas impermeable posible. DUNE recomienda productos de tipo epoxi. Importante: Es imprescindible que la superficie a recubrir sea impermeable, por lo que se aconseja realizar las pruebas pertinentes para asegurarse de ello.



Información Técnica

3. COLOCACIÓN

Es aconsejable empezar la colocación desde el suelo hacia arriba, dejando secar las fases inferiores. Extender una fina capa de adhesivo sobre la superficie en la que se vaya a colocar la pieza (aprox. 3 mm) y utilizar una llana nº 3 para realizar las incisiones. Colocar la pieza mientras aún esté blando el adhesivo y antes de que se forme una película seca en la superficie. Una vez colocado, presione suavemente para obtener una correcta adhesión y eliminar los posibles huecos sin adhesivo.

Importante: para mantener la uniformidad de las juntas, asegurarse de que la distancia entre las piezas es igual a la junta entre las teselas. En mosaicos irregulares, recomendamos arrancar y recolocar alguna de las teselas de la zona de unión entre dos mallas, de modo que mejore el acabado del mosaico.

BASES VITRA: Dejar una junta al menos de 2 mm y utilizar crucetas. En zonas con fuerte dilatación térmica o en superficies poco estables (pladur), se recomienda dejar una junta mínima de 3 mm y utilizar adhesivos con propiedades elásticas.



4. REJUNTADO

Las juntas deben estar limpias y secas, con una profundidad mínima de 2 mm. Con la ayuda de una llana lisa extender la pasta de rejuntar por todas las juntas. Se recomienda utilizar FUGABELLA 0-4 de KERAKOLL. No dejar secar el material sobrante, limpiándolo lo antes posible. Para conseguir una mayor impermeabilización, se recomienda utilizar juntas epoxídicas, especialmente en zona de aguas.

Importante: El color de la pasta influirá en el aspecto final del producto. DUNE aconseja realizar una prueba antes de rejuntar toda la superficie.



5. CORTE Y PERFORADO

CORTES RECTOS:

- **cortador de vidrio** (especial para piezas de más de 10 mm) de espesor. Con la ayuda de una regla, presionar suavemente mientras corta, siguiendo la línea de corte de un extremo a otro.
- **radial con disco** de diamante refrigerada con agua y de corona continua. Cortar la pieza por la costilla (cara no vista) para disminuir el descantillado.



CORTES PEQUEÑOS Y DESPUNTADOS: utilizar tenazas especiales para mosaico vítreo.

CORTES EN FORMA DE POLÍGONOS O FIGURAS: utilizar sistemas hidráulicos.

PERFORADO:

Utilizar una broca específica para vidrio (se recomienda utilizar brocas huecas acabadas en diamante). La broca debe estar constantemente refrigerada por agua.

Utilizar el taladro a bajas revoluciones y sin percutor.

No presione con fuerza, deje que la broca vaya perforando gradualmente para evitar roturas en los bordes o grietas posteriores. Extremar las precauciones en la parte final del proceso de perforado.



6. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Utilizar una esponja húmeda para limpiar el material sobrante tras la colocación. Es importante no dejarlo secar. En caso de que el material se seque, utilizar desincrustantes de cemento. La limpieza diaria se puede realizar con productos de limpieza estándares, sin utilizar materiales de limpieza abrasivos.

PLATOS DE DUCHA: En los casos en que se utilice la malla vítrea en suelo de ducha, es aconsejable que se aplique algún sistema anti-deslizamiento. DUNE recomienda y distribuye ANTIGLISS.

ANTIGLISS: Agitar bien el bote.

Empleando unos guantes, pulverizar todo el contenido del envase sobre el fondo, repartiendo uniformemente con una pequeña esponja.

Dejar actuar 15 minutos y dar una segunda aplicación transcurrido este tiempo. Posteriormente aclarar con abundante agua.

Este producto no es apto para piedras





STONE

USOS / USE											
ALEXANDRIA	•	•	•						•		•
ANDROMEDA	•	•	•	•	•	C	•	•	•		•
ARLEQUINO	•	•	•	•	•	C	•	•	•		•
BOHEMIA	•	•	•						•		•
CAPADOCIA	•	•	•	•	•	C	•	•	•		•
COLISEUM	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
GALAXY STONE MOSAIC	•	•	•	•	•	C	•	•	•		•
GOLDENSTONE	•		•								
HAMMAM	•	•	•	•	•	C	•	•	•		•
KARINA	•	•	•	•	•	C	•	•	•		•
MONTBLANC	•	•	•						•		•
MORAVIA	•	•	•						•		•
MOSAICO MADRAS	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
MOSAICO MANHATTAN	•	•	•						•		
MOSAICO MARMARA	•	•	•	•		C	•	•	•		•
MOSAICO TRAVERTINO ALPACA	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
MOSAICO TRAVERTINO BRICK	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
MOSAICO TRAVERTINO DADOS	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
MOSAICO TRAVERTINO GOLDEN	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
MOSAICO TRAVERTINO PANFILIA	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
MOSAICO TRAVERTINO PENCIL	•	•	•					•	•		•
MOSAICO TRAVERTINO RUSTIC GOLDEN	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
PALATINO	•	•	•						•		•
PEBBLES LIGHT	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
RIO CARRARA	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
RIO CINZA	•	•	•	•	•		•	•	•		•
RIO JADE	•	•	•	•	•		•	•	•		•
RIO NERO	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
SOLIMAN	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
TARTESIA	•		•								
TASMANIA	•	•	•					•	•		•
TRENCADIS ALPACA	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•

• =OK C=Consultar

1. PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

La superficie donde se va a colocar el recubrimiento, debe ser firme y estar perfectamente limpia y nivelada. Si existen desniveles superiores a 2 mm, utilizar productos adecuado para nivelar la superficie a recubrir. Se debe reparar cualquier grieta e imperfección, para que la pared quede totalmente lisa. La humedad de la pared debe ser inferior al 2%.

2. MATERIAL DE AGARRE

Utilizar cemento-cola C2 apto para la adhesión de piedras naturales (recomendamos H40 FLEX de KERAKOLL).



3. COLOCACIÓN

Importante: Mezcle el contenido de las distintas cajas para obtener variaciones de tono más homogéneas. Para una mayor homogeneización, recomendamos pedir siempre un 5% más de material. Antes de colocar las piezas, éstas se deberán tratar con nuestro **SELLADOR ANTIMANCHAS**.

La referencia **GALAXY STONE MOSAIC** se deberá sellar obligatoriamente antes de la colocación. Este modelo no acepta la aplicación de cera.

MONTBLANC: No rejuntar y ayudarse con un martillo de goma para encajar las piezas entre sí.





Información Técnica

Es aconsejable empezar la colocación desde el suelo hacia arriba, dejando secar las fases inferiores. Extender la capa de cemento-cola (3 mm) sobre la superficie de recubrir, utilizando una llana dentada (mínimo dientes de 3 mm de profundidad). Colocar la pieza mientras aún esté blando el adhesivo y antes de que se forme una película seca en la superficie.

No extender el cemento-cola en áreas muy grandes ya que puede provocar la pérdida del agua superficial del adhesivo, generando problemas de agarre.

Importante: para mantener la uniformidad de las juntas, asegurarse de que la distancia entre las piezas es igual a la junta entre las teselas. En mosaicos irregulares, recomendamos arrancar y recolocar alguna de las teselas de la zona de unión entre dos mallas, de modo que mejore el acabado del mosaico.

BASES STONE: aconsejamos colocar el material con juntas de 2 mm como mínimo y utilizar crucetas.



DUCHAS y zonas húmedas: se recomienda colocar una capa aislante antes de proceder a la colocación.

Importante: La piedra natural no es apta para piscinas.



4. REJUNTADO

Las juntas deben tener una profundidad mínima de 2 mm, por lo que se recomienda que las juntas estén limpias y secas. Con la ayuda de la llana lisa, extender la pasta de rejuntar por todas las juntas. Se recomienda utilizar FUGABELLA 0-4 de KERAKOLL. Inmediatamente después de rejuntar, elimine los restos de pasta superficiales antes de que se sequen (prestar especial atención a los huecos que puedan existir en las piedras). Para ello, utilice una esponja humedecida con agua y productos de limpieza con PH neutro. Nunca utilice productos abrasivos.



Para conseguir una mayor impermeabilización, se recomienda utilizar juntas epoxídicas.

Aconsejamos tonos claros para la pared y tonos oscuros para el suelo.

GOLDENSTONE: lleva una aplicación superficial, por lo que es aconsejable rejuntar con una llana de goma, para evitar ser rayadas. Es muy importante eliminar los restos de pasta antes de que se sequen sobre la superficie de la pieza, ya que una vez seca, para su eliminación habría que utilizar productos abrasivos que podrían dañar la pieza.

5. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Utilice agua y/o productos de limpieza con PH neutro.



Para el mantenimiento, se recomienda utilizar los siguientes productos:

SELLADOR ANTI-MANCHAS, que mantiene el aspecto original de la piedra, o la **CERA PROTECTORA**, que realza los colores y el brillo de la piedra. Se pueden aplicar ambos productos, primero el sellador (dejar secar) y luego la cera. La frecuencia de aplicación del sellador y/o la cera dependerá del uso que se le dé al material.

Antes de aplicar cualquiera de estos productos, es imprescindible que la superficie esté perfectamente limpia y seca. **Importante:** Se recomienda probar en una pieza para ver el acabado final.





MATERIA

USOS / USE											
AMAZONIA NATURA	•	C	•								
ATENEA	•		•						•		
AVATAR	•	•	•					•	•		
CARRARA	•	•	•	•			•	•	•		•
CASABLANCA	•		•	•	•		•	•	•		
CASSIOPEIA	•		•	•			•	•	•		
CEBREIRO	•	•	•						•		•
COCO MAT	•		•								
COCO TISU	•		•								
CONSTELATIO	•		•	•			•	•	•		
DISCOVERY	•		•								
ECLIPSE	•		•	•			•	•	•		
ESMERALDA	•		•	•			•	•	•		
HERMES	•		•						•		
JADE	•	•	•	•			•	•	•		•
JAIPUR	•		•	•			•	•	•		
KARAT	•		•						•		
KRAKATOA	•		•	•	•		•	•	•		
LOA	•		•	•			•	•	•		
MADREPERLA	•		•								
MATRIX	•		•								
METALIC GOLD	•		•								
METALIC SILVER	•		•								
MIRROR GREY	•		•	•			•	•	•		
MOSAICO GREY-GLASS	•	•	•	•			•	•	•		•
MOSAICO ONIX-GLASS	•	•	•	•			•	•	•		•
MOSAICO TUNDRA	•	•	•	•			•	•	•		•
NACAR NATURAL	•		•								
NAYADE	•		•						•		
NAZCA	•		•						•		
NEO	•		•								
NEREIDA	•		•						•		
NINFA	•	•	•						•		•
OPERA	•		•	•			•	•	•		
PALACE	•	•	•	•	•		•		•		•
PENNY COPPER	•		•								
PLANETARIUM	•		•	•			•	•	•		
PLEYADES	•		•	•			•	•	•		
POSEIDON	•		•						•		
PURE BRONZE	•		•								
SAFARI	•	•	•	•			•	•	•		•
SNOW	•	•	•	•	•		•	•	•		•
SOLOMON	•		•						•		
TOPKAPI	•		•	•			•	•	•		
TRESOR			•	•	•						•
TROPICANA NATURA	•	C	•								

• =OK C=Consultar

AMAZONIA Y TROPICANA NATURA:

Advertencia: las variaciones de color en la madera es una característica propia de los productos naturales que debe ser entendida y aceptada. La teca con la que elaboramos nuestras referencias NATURA se ha sometido a un tratamiento tanto de secado como de esterilización, en el cual se queman sus carbohidratos mediante un proceso térmico, a fin de evitar futuras humedades y ataques de termitas y/u hongos.

En el reverso llevan adherida una “Fibra Fenólica”, compuesta de papel “kraft”, impregnado con resina, que procede de bosques 100% reforestados .

Importante: Estos productos están diseñados exclusivamente para uso en revestimiento interior de zonas secas. En el caso de querer disponer de material para colocarlo en el exterior, consultar con DUNE las distintas alternativas.



Información Técnica

1. PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

La superficie donde se va a colocar el recubrimiento debe ser firme y estar perfectamente limpia y nivelada. Si existen desniveles superiores a 2 mm, utilizar productos adecuados para nivelar la superficie a recubrir. Se debe reparar cualquier grieta e imperfección, para que la pared quede totalmente lisa. La humedad de la pared debe ser inferior al 2%.

2. MATERIAL DE AGARRE

Utilizar cemento-cola clase C2. DUNE recomienda H40 FLEX de KERAKOLL.

Para AMAZONIA NATURA y TROPICANA NATURA utilizar adhesivos de poliuretano con propiedades flexibles. DUNE recomienda SUPERFLEX de KERAKOLL. No colocar exceso de material adhesivo y seguir las instrucciones del fabricante del adhesivo.

También, se puede utilizar un adhesivo epoxídico apto para maderas.

3. COLOCACIÓN

Importante: Antes de empezar con la colocación, las mallas que tengan componentes de piedra, se deberán tratar con el sellador. DUNE recomienda y distribuye el **SELLADOR ANTIMANCHAS** y/o la **CERA LÍQUIDA PROTECTORA**.

Extender una fina capa de adhesivo sobre la superficie en la que se vaya a colocar la pieza (aprox. 3 mm) y utilizar una llana nº 3 para realizar las incisiones. Colocar la pieza mientras aún esté blando el adhesivo y antes de que se forme una película seca en la superficie. Una vez colocado, presione suavemente para obtener una correcta adhesión y eliminar los posibles huecos sin adhesivo.



No extender el cemento-cola en superficies muy grandes ya que puede provocar la pérdida de agua de la superficie del cemento-cola, generando problemas de adherencia.

Importante: para mantener la uniformidad de las juntas, asegurarse de que la distancia entre las piezas es igual a la junta entre las teselas. En mosaicos irregulares, recomendamos arrancar y recolocar alguna de las teselas de la zona de unión entre dos mallas, de modo que mejore el acabado del mosaico.

AMAZONIA NATURA y **TROPICANA NATURA** deben permanecer a temperatura ambiente durante al menos 48 horas antes de ser colocadas. Extender el adhesivo del mismo modo y utilizar un martillo de goma, de modo que se eliminen los huecos que se hayan formado entre el soporte y la pieza.



4. REJUNTADO

Las juntas deben tener una profundidad mínima de 2 mm, por lo que se recomienda que las juntas estén limpias y secas. Con la ayuda de la llana de goma lisa, extender la pasta de rejuntar por todas las juntas. Se recomienda utilizar un material de rejuntar de grano fino, recomendamos **FUGABELLA PORCELANA 0-4** de **KERAKOLL**. Inmediatamente después de rejuntar, elimine los restos de pasta superficiales antes de que se sequen. Para ello, utilice una esponja humedecida con agua y productos de limpieza con PH neutro. Nunca utilice productos abrasivos.

Los modelos compuestos en su totalidad por componentes metálicos: **METALIC GOLD** y **SILVER**, **PURE BRONZE**, **PENNY COOPER** y en especial **MATRIX** y **DISCOVERY** presentan una baja resistencia al rayado. Para conseguir un acabado correcto, utilice un material de rejuntar de grano fino y limpie la pasta de rejuntar sobrante con una esponja y abundante agua, evitando presionar en exceso. Es durante esta etapa de la colocación cuando se generan la gran mayoría de la rayas. Importante: Se recomienda realizar una prueba de rejuntado en una pieza antes de proseguir con el proceso.



Los modelos de **COCO**, **NACAR NATURAL**, **MADREPERLA**, **NEO**, **AMAZONIA NATURA** y **TROPICANA NATURA**, no se colocan con junta.

5. CORTE

Los modelos compuestos en su totalidad por componentes metálicos (**DISCOVERY**, **MATRIX**, **METALIC GOLD** y **SILVER**, **NEO**, **PURE BRONZE** y **PENNY COOPER**), se pueden cortar utilizando una radial con disco para metal; recomendamos la de corona continua.

Los modelos sobre base cerámica (**MADREPERLA**, **NACAR NATURAL**, **COCO MAT** y **TISU**), se deben cortar con una radial con disco para materiales cerámico porcelánicos y con corona continua.

6. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Para la limpieza, utilice agua y/o productos de limpieza con PH neutro. No utilice productos anti-cal en aquellas piezas que tengan componentes de piedra y/o metal.



Para el mantenimiento de los productos de madera, se recomienda utilizar el impermeabilizante (**FILA PARQUET BASE**). En función del uso del material, se deberá aplicar con mayor o menor frecuencia.

Antes de aplicar cualquiera de estos productos, es imprescindible que la superficie esté perfectamente limpia y seca.

Importante: Se recomienda probar en una pieza para ver el acabado final.

Para los modelos compuestos en su totalidad por componentes metálicos, utilizar producto para la limpieza de metales.



CERAMICS

USOS / USE											
ABSOLUT	•		•						•		
ASPEN	•		•						•		•
ASTON	•		•						•		•
BETA	•	•	•	•			•	•	•	•	•
CAPITONE (BLANC & NOIR)	•		•						•		•
CAPITONE ARGENT	•		•								
CAPITONE OR	•		•								
DREAM (BLACK, RED & WHITE)	•		•						•	•	•
EPSILON	•	•	•	•			•	•	•	•	•
GAME (BLACK)	•		•						•	•	•
GAMMA	•	•	•	•			•	•	•	•	•
HYDRA	•	•	•	•			•	•	•	•	•
INFINITY (BLACK, RED & WHITE)	•		•						•	•	•
MOD. BASE 10X30 MAHON BLANCO BRILLO	•		•	C			C	•	•	•	•
MOD. BASE 10X30 MAHON BLANCO MATE	•		•	C	C		C	•	•	•	•
MOSAIQUE CAPITONE (BLANC & NOIR)	•		•						•		•
ORION	•	•	•	•			•	•	•	•	•
PLANETS	•	•	•					•	•	•	•
STARS	•	•	•					•	•	•	•
THEA	•		•						•		
TIFFANY (BLACK & MARFIL)	•		•						•		
ZOE	•		•						•		

• =OK C=Consultar

1. PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

La superficie donde se va a colocar el recubrimiento debe ser firme y estar perfectamente limpia y nivelada. Si existen desniveles superiores a 2 mm, utilizar productos adecuados para nivelar la superficie a recubrir. Se debe reparar cualquier grieta e imperfección, para que la pared quede totalmente lisa. La humedad de la pared debe ser inferior al 2%.



2. MATERIAL DE AGARRE

Piezas con pasta porosa: Pasta blanca y roja, colocar con cemento cola C1 (se recomienda CEMENTO COLA SPECIAL de KERAKOLL).
Piezas con pasta no porosa: Gres y Porcelánico, colocar con cemento cola C2 (Se recomienda CEMENTO COLA H40 FLEX de KERAKOLL).



3. COLOCACIÓN

Extender una fina capa de adhesivo sobre la superficie en la que se vaya a colocar la pieza (aprox. 3 mm) y utilizar una llana nº 3 para realizar las incisiones. Colocar la pieza mientras aún esté blando el adhesivo y antes de que se forme una película seca en la superficie. Una vez colocado, presione suavemente para obtener una correcta adhesión y eliminar los posibles huecos sin adhesivo.

TIFFANY: colocar las piezas de forma aleatoria con el fin de evitar que haya continuidad en el diseño.

TIFFANY y ABSOLUT: Colocar el material con junta de 2 mm para mantener la linealidad de los precortes.

4. REJUNTADO

Las juntas deben estar limpias y secas, con una profundidad mínima de 2 mm. Con la ayuda de una llana lisa extender la pasta de rejuntar por todas las juntas. Se recomienda utilizar FUGABELLA 0-4 de KERAKOLL. No dejar secar el material sobrante, limpiándolo lo antes posible.

Para conseguir una mayor impermeabilización, se recomienda utilizar juntas epoxídicas.



5. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Utilizar productos de limpieza estándares. No es preciso realizar ningún mantenimiento adicional.

CAPITONÉ ARGENT y CAPITONÉ OR: No utilizar productos agresivos así como utensilios de limpieza abrasivos.



PREGUNTAS FRECUENTES

¿Qué materiales se pueden utilizar en el EXTERIOR y cuáles no?

El uso que se le vaya a dar una base depende de la porosidad. Por norma general, si la porosidad está por encima del 3% solo se puede utilizar en el interior y si está por encima del 6% su uso se restringe a la pared.

Si la porosidad es baja (inferior al 3%), su uso se puede extender tanto al interior como al exterior y tanto como revestimiento como pavimento.

No obstante existen otros criterios para determinar el uso de los recubrimientos, pero el más utilizado es el de la absorción.

Consultar tabla de usos y, en caso de duda contactar con su asesor comercial.

¿Qué temperatura aguanta el cemento cola de KERAKOLL que recomendamos?

Su rango de trabajo es del orden de 80°C y -40°C (176 ° y -40 °F). En la aplicación de cementos-cola se deben controlar otros parámetros además de la temperatura. El viento y la lluvia influyen directamente en el tiempo de fraguado del cemento cola.

Se recomienda no aplicar adhesivos con cementos en condiciones ambientales adversas, tales como viento, lluvia o temperaturas altas. En caso de necesitar aplicar en dichas condiciones ambientales, contacte con su distribuidor de adhesivos, quien le aconsejará sobre la mejor manera de hacerlo.

¿Cómo proteger las piezas MATRIX y DISCOVERY durante la colocación?

Ambas piezas están compuestas por teselas de metal de gran tamaño. Las superficies metálicas son muy sensibles al rayado (valor 1 en la escala Mohs), para minimizar este efecto es muy importante poner el máximo cuidado en el proceso de colocación y limpieza. DUNE recomienda utilizar material de rejuntar de grano fino y limpiar la pieza con esponja y productos neutros. Evite el uso de estropajos o productos anti-cal. También puede utilizar productos de limpieza específicos para metal.



WARNING! For a proper installation, follow these instructions carefully:
The installation must be performed by a skilled professional.
DUNE will not accept any claims or returns of materials already installed. Before installation, make sure the material is in perfect condition. Check shades, finishes and sizes.
Before each stage, take a piece and test all the materials and tools that you intend to use. If you don't achieve the desired finish, do not proceed with the installation and contact our commercial staff.

LITOTERAPIA

DESCRIPCIÓN / NAME											
AGATA	•	•	•								
AMETISTA	•	•	•								
CITRINO	•	•	•						•		
EL DORADO	•	•	•								
HEMATITA	•	•	•						•		

• =OK C=Consult

1. PROPER PREPARATION OF SUBSTRATE

The wall must be firm, level, dry and clean. Uneven surfaces greater than 2 mm must be levelled with specific products. All cracks and imperfections should be repaired, so that the wall is completely smooth. The moisture content of the substrate must be under 2%.

We recommend that you paint the wall in white so that the wall does not show through the adhesive. For wet areas the wall must be waterproofed before installation.

2. INSTALLATION MATERIAL

HEMATITA and EL DORADO: Use a flexible adhesive. We recommend Kerakoll's SUPEFLEX.

CITRINO: use concrete glue C2, specific for stone. We recommend Kerakoll's H 40 MARMOREX.

AGATA and AMETISTA:

· Grouted look: We recommend using Kerakoll's H 40 MARMOREX (coloured or not coloured, tolerates up to 2% of pigment). This product is suitable both for gluing and grouting at the same time, because when used on the wall and pressure is applied, the paste pours through the mesh holes and fills the spaces between the stones.

· Not grouted look: (for backlight or decorative use). Use an elastic adhesive of high strength (polyurethane or epoxi). We recommend and sell ADHESIVO LITOTERAPIA BLANCO and ADHESIVO LITOTERAPIA TRANSPARENTE.



3. INSTALLATION

We recommend starting the installation from the floor to the ceiling, continue in phases to allow the time necessary for the adhesive to cure. This will avoid vertical displacements.

HEMATITA, EL DORADO and CITRINO: Use a notched trowel and extend a thin layer of adhesive (2-4 mm) on the substrate on which the piece will be installed. Place the piece while the adhesive is still soft and before a dry layer of film forms on the adhesive surface.

AGATA and AMETISTA:

· Grouted look: Use a notched trowel and extend a thin layer of adhesive (2-4 mm) on the substrate on which the piece will be installed. Place the piece while the adhesive is still soft and before a dry layer of film forms on the adhesive surface. Once the piece is placed, move a little bit up and down and from left to right so the product passes through the mesh. Press carefully to obtain correct adhesion and to eliminate possible areas without adhesive. With the aid of a wet brush, distribute and remove the excess paste that covers the stones.

· Not grouted look: Use a conventional silicone gun. Apply this product on the back of the piece, ensuring that it is in direct contact with the greatest number of stones as possible.

For both options, we recommend pulling and relocating some stones from the join between two mosaics, this will improve the finish of the mosaic.





4. GROUTING

HEMATITA and EL DORADO: Do not grout
CITRINO: use a fine grouting material. We recommend Kerakoll's FUGABELLA PORCELANA 0-4
AGATA and AMETISTA: Do not apply grouting paste on the surface. If you need to cover any empty spaces between the stones, place them as indicated in paragraph 3 INSTALLATION.



5. CLEANING AND MAINTENANCE

Use a wet sponge and clean water to wash off the excess grout paste from the surface. It is very important to do this before the paste dries. Avoid using abrasive cleaners as these may damage the stones.

For everyday cleaning, use a damp cloth and neutral pH products. Do not use abrasive products.



VITRA

USOS / USE											
BASES 10X10 & 10X30	•	•	•	•			•	•	•	•	•
2.5X2.5 VITRA MOSAICO AMARILLO BRILLO	•	•	•	•			•	•	•	•	•
2.5X2.5 VITRA MOSAICO AZUL BRILLO	•	•	•	•			•	•	•	•	•
2.5X2.5 VITRA MOSAICO GRIS BRILLO	•	•	•	•			•	•	•	•	•
2.5X2.5 VITRA MOSAICO MENTA BRILLO	•	•	•	•			•	•	•	•	•
2.5X2.5 VITRA MOSAICO PLATINO BRILLO	•	•	•	•			•	•	•	•	•
2.5X2.5 VITRA MOSAICO VERDE BRILLO	•	•	•	•			•	•	•	•	•
BRUNEI	•	•	•	•			•	•	•	•	•
CAYMAN CHAMPAGNE	•	•	•	•			•	•	•		
CAYMAN NACAR	•	•	•	•			•	•	•		
FUTUROSCOPE	•	•	•	•			•	•	•		
GLASS MIRROR	•	•	•	•					•	•	•
KRYPTON	•	•	•	•			•	•	•	•	•
MICRO BEIGE	•	•	•						•	•	•
MICRO GRIS	•	•	•						•	•	•
PERLATA	•	•	•	•			•	•	•	•	•
TRENCADIS GLASS CIELO	•	•	•	•			•	•	•	•	•
TRENCADIS GLASS DIABOLO	•	•	•	•			•	•	•	•	•
VERSAILLES	•	•	•	•			•	•	•	•	•

• =OK C=Consult

1. PROPER PREPARATION OF SUBSTRATE

The wall must be firm, level, dry and clean. Uneven surfaces greater than 2 mm must be levelled with specific products. All cracks and imperfections should be repaired, so that the wall is completely smooth. The moisture content of the substrate must be under 2%.



2. INSTALLATION MATERIAL

For correct installation and in order to minimize the change of tone in the glass colour, use preferably white-coloured concrete glue C2 (we recommend Kerakoll's H40 FLEX). White EPOXI adhesives can also be used, always covering the whole surface of the piece to be placed.

For **SWIMMING POOLS** walls use a white-coloured concrete glue C2 (we recommend Kerakoll's H40 FLEX) and waterproof grouting materials. We recommend an epoxy grouting paste. It is essential that the pool is completely waterproof. We recommend using specific sealing materials. Make as many tests as necessary to ensure the swimming pool walls are completely waterproof. Please note levelling materials are not waterproof.



3. INSTALLATION

We recommend starting the installation from the floor to the ceiling, continue in phases to allow the time necessary for the adhesive to cure. This will avoid vertical displacements. Extend a thin layer of adhesive on to the substrate where the piece will be installed (3mm approx.) Use a notched trowel no. 3 and make the incisions into the adhesive layer. Place the piece while the adhesive is still soft and before a dry layer of film forms on the adhesive surface.

Once the piece is placed, press carefully to obtain correct adhesion and to eliminate possible areas without adhesive.

Important: make sure that the distance between one sheet and another is the same as the one among the tesseras so that all the joints look alike. For irregular mosaics, we recommend removing and relocating some tesseras from the join between two sheets, this will improve the finish of the mosaic.

VITRA TILES: We recommend a minimum joint of 2mm and the use of crosspieces. For areas subjected to severe thermal dilatation or non-stable surfaces (plasterboard), a minimum joint of 3 mm is strongly recommended.



4. GROUTING

All joints must be completely clean, with no dust or other debris and a minimum depth of 2mm. Use a flat rubber trowel to spread the paste, making sure that the joints are completely covered. We recommend Kerakoll's FUGABELLA 0-4. Use a sponge and clean water to wash off the excess of grout paste from the surface before it dries.

For better waterproofing we recommend an epoxy grouting paste, especially in water areas.

Note that the colour of the grouting paste might change the product's appearance, as it reflects the colour. We recommend a test before grouting the entire surface.



5. CUTTING AND DRILLING

STRAIGHT CUTS:

- **glass cutter** (especially for pieces over 10mm thick). With the aid of a ruler, apply soft even pressure while cutting, following the score line from one end to the other.
- **diamond blade wheel** fitted with water-cooling systems. It should be cut on the back of the piece to avoid scratching.



SMALL CUTS AND CORNERS: use special pliers for glass mosaics.
CUTS IN POLYGONAL SHAPES: these can be made with hydraulic systems.

DRILLING

Use a drill bit specifically for perforating glass. We recommend using hollow drills, finished in diamond. Cool the drill constantly with water.. Use the drill at a low speed and without hammer action.

Do not apply excessive pressure on the piece while drilling. Allow the drill to gradually perforate. Otherwise, the edges can break or cracks can appear later on. Be especially careful when the hole is about to be finished, this is the most delicate moment.



6. CLEANING AND MAINTENANCE

Use a wet sponge and clean water to wash off the excess grout paste from the surface. It is very important to do this before the paste dries. If this happens, use a cement remover to clean the surface.

For everyday cleaning, use regular cleaners. Do not use abrasive products.

SHOWER FLOOR: Where mosaics are installed on shower floors, it is advisable to apply an anti-skid system. DUNE recommends and sells ANTIGLISS.

ANTIGLISS: Shake the bottle.

Using gloves, spray the entire contents of the pack on the bottom, spreading evenly with a small sponge.

Allow: 15 minutes to dry

In the case of glass tiles apply a second coat.

Rinse thoroughly.

This product is not suitable for stone.





STONE

USOS / USE												
ALEXANDRIA	•	•	•							•		•
ANDROMEDA	•	•	•	•	•		C	•	•	•		•
ARLEQUINO	•	•	•	•	•		C	•	•	•		•
BOHEMIA	•	•	•							•		•
CAPADOCIA	•	•	•	•	•		C	•	•	•		•
COLISEUM	•	•	•	•	•		•	•	•	•		•
GALAXY STONE MOSAIC	•	•	•	•	•		C	•	•	•		•
GOLDENSTONE	•		•									
HAMMAM	•	•	•	•	•		C	•	•	•		•
KARINA	•	•	•	•	•		C	•	•	•		•
MONTBLANC	•	•	•							•		•
MORAVIA	•	•	•							•		•
MOSAICO MADRAS	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
MOSAICO MANHATTAN	•	•	•							•		
MOSAICO MARMARA	•	•	•	•			C	•	•	•		•
MOSAICO TRAVERTINO ALPACA	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
MOSAICO TRAVERTINO BRICK	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
MOSAICO TRAVERTINO DADOS	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
MOSAICO TRAVERTINO GOLDEN	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
MOSAICO TRAVERTINO PANFILIA	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
MOSAICO TRAVERTINO PENCIL	•	•	•						•	•		•
MOSAICO TRAVERTINO RUSTIC GOLDEN	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
PALATINO	•	•	•							•		•
PEBBLES LIGHT	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
RIO CARRARA	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
RIO CINZA	•	•	•	•	•	•		•	•	•		•
RIO JADE	•	•	•	•	•	•		•	•	•		•
RIO NERO	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
SOLIMAN	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
TARTESIA	•		•									
TASMANIA	•	•	•						•	•		•
TRENCADIS ALPACA	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•

• =OK C=Consult

1. PROPER PREPARATION OF SUBSTRATE

The wall must be firm, level, dry and clean. Uneven surfaces greater than 2 mm must be levelled with specific products. All cracks and imperfections should be repaired, so that the wall is completely smooth. The moisture content of the substrate must be under 2%.

2. INSTALLATION MATERIAL

For correct installation, use concrete glue C2 suitable for natural stone (we recommend Kerakoll's H40 FLEX).



3. INSTALLATION

Important! Check the stones before installation, mix the pieces from different boxes to obtain a more homogeneous tone variation. For a better choice, obtain 5% more than the quantity needed.

Before installation, we recommend always sealing the stones with our product **SELLADOR ANTIMANCHAS**. **GALAXY STONE MOSAIC** need necessarily to be sealed before placement. This model is not suitable for wax, therefore our **CERA LIQUIDA** cannot be applied to it.

MONTBLANC: Do not grout. Use a rubber mallet to fit the pieces together.



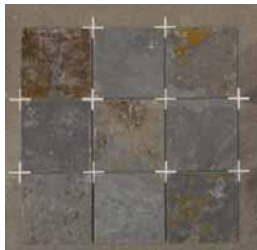


We recommend starting the installation from the floor to the ceiling, continue in phases to allow the time necessary for the adhesive to cure. This will avoid vertical displacements. With the aid of a notched trowel no.3, extend a thin layer of adhesive (minimum 3mm) on the substrate where the piece will be. Place the piece while the adhesive is still soft and before a dry layer of film forms on the adhesive surface. Once the piece is placed, press carefully to obtain correct adhesion and to eliminate possible areas without adhesive.

Do not spread the adhesive on large areas as it may cause loss of water from the adhesive, creating problems of adherence.

Important! Ensure the distance between one sheet and another is the same as the one among the tesseras so that all the joints look alike. For irregular mosaics, we recommend removing and relocating some tesseras from the join between two sheets, this will improve the finish of the mosaic.

STONE TILES: We recommend a minimum joint of 2mm and the use of crosspieces.



SHOWER and humid areas: we recommend the use of an isolating layer.
Important! Natural stone products are not suitable for covering swimming pools.



4. GROUTING

All the joints must be completely clean, with no dust or other debris and a minimum depth of 2mm. Use a flat rubber trowel to spread the paste, making sure that all joints are completely covered. We recommend Kerakoll's FUGABELLA 0-4. Eliminate the surplus grouting paste immediately after grouting holes and joints with a wet sponge or with neutral PH cleaning products. Never use abrasive products.



For better waterproofing we recommend an epoxy grouting paste, especially in water areas.

We recommend light tones for walls and dark tones for floors.

GOLDENSTONE has a superficial coating, thus we recommend applying the grout with the aid of a flat rubber trowel to avoid scratching. In these pieces it is especially recommended to remove the paste before it dries on the surface of the piece. Once dry, the only option to eliminate the surplus paste is using abrasive products that might damage the surface.

5. CLEANING AND MAINTENANCE

Use water and/or neutral pH cleaning products.



For maintenance we recommend one of the following products:

SELLADOR ANTIMANCHAS (Stain -Proof Sealer), which does not change the appearance of the stones, or our **CERA LIQUIDA (Liquid protective wax)** this will enhance the colour of the stone.

Both products may be used together: first the SELLADOR and, once dry, the wax CERA LIQUIDA. The application of these products must be repeated if, over time, they lose effectiveness. The frequency will depend on the use.

Before applying any of our stone products, make sure that the surface is perfectly clean and dry. Test the treatment products on a piece to see the result.





MATERIA

USOS / USE											
AMAZONIA NATURA	•	C	•								
ATENEA	•		•						•		
AVATAR	•	•	•					•	•		
CARRARA	•	•	•	•			•	•	•		•
CASABLANCA	•		•	•	•		•	•	•		
CASSIOPEIA	•		•	•			•	•	•		
CEBREIRO	•	•	•						•		•
COCO MAT	•		•								
COCO TISU	•		•								
CONSTELATIO	•		•	•			•	•	•		
DISCOVERY	•		•								
ECLIPSE	•		•	•			•	•	•		
ESMERALDA	•		•	•			•	•	•		
HERMES	•		•						•		
JADE	•	•	•	•			•	•	•		•
JAIPUR	•		•	•			•	•	•		
KARAT	•		•						•		
KRAKATOA	•		•	•	•		•	•	•		
LOA	•		•	•			•	•	•		
MADREPERLA	•		•								
MATRIX	•		•								
METALIC GOLD	•		•								
METALIC SILVER	•		•								
MIRROR GREY	•		•	•			•	•	•		
MOSAICO GREY-GLASS	•	•	•	•			•	•	•		•
MOSAICO ONIX-GLASS	•	•	•	•			•	•	•		•
MOSAICO TUNDRA	•	•	•	•			•	•	•		•
NACAR NATURAL	•		•								
NAYADE	•		•						•		
NAZCA	•		•						•		
NEO	•		•								
NEREIDA	•		•						•		
NINFA	•	•	•						•		•
OPERA	•		•	•			•	•	•		
PALACE	•	•	•	•	•		•		•		•
PENNY COPPER	•		•								
PLANETARIUM	•		•	•			•	•	•		
PLEYADES	•		•	•			•	•	•		
POSEIDON	•		•						•		
PURE BRONZE	•		•								
SAFARI	•	•	•	•			•	•	•		•
SNOW	•	•	•	•	•		•	•	•		•
SOLOMON	•		•						•		
TOPKAPI	•		•	•			•	•	•		
TRESOR			•	•	•						•
TROPICANA NATURA	•	C	•								

• =OK C=Consult

AMAZONIA Y TROPICANA NATURA,

Warning:The teak wood used to make our references NATURA is a natural product so colour variations are a normal feature this should be understood and accepted. The wood has undergone a drying and sterilization process, in which carbohydrate is burned by a thermal process in order to prevent future moisture and termite attack and / or fungi.

On the rear face there is a "Phenolic fibre " plate composed of kraft paper, which comes from 100% replanted forests. This paper is impregnated with phenol-formaldehyde resin, specially formulated for our teak products, to keep the wood adhered well.

Important! These products are only recommended for indoor use. None of them are suitable for water areas. If you require outdoor use, please contact our commercial staff to study your specific needs.



1. PROPER PREPARATION OF SUBSTRATE

The wall must be firm, level, dry and clean. Uneven surfaces greater than 2 mm must be levelled with specific products. All cracks and imperfections should be repaired, so that the wall is completely smooth. The moisture content of the substrate must be under 2%.

2. INSTALLATION MATERIAL

Use concrete glue C2 . We recommend Kerakoll's H40 FLEX.

For **AMAZONIA NATURA** and **TROPICANA NATURA** use polyurethane adhesive with flexible properties. We recommend Kerakoll's SUPERFLEX. Do not apply too much of this material and always follow the adhesive manufacturer's instructions

An epoxy adhesive suitable for wood can also be used.

3. INSTALLATION

Important! For mosaics with natural stone pieces we recommend always sealing them before installation. You can use our product **SELLADOR ANTIMANCHAS** and/or **CERA LIQUIDA**.

Start the installation from the floor to the ceiling, continue in phases to allow the time necessary for the adhesive to cure. This will avoid vertical displacements. With the aid of a notched trowel no.3, extend a thin layer of adhesive (minimum 3mm) on the substrate where the piece will be. Place the piece while the adhesive is still soft and before a dry layer of film forms on the adhesive surface. Once the piece is placed, press carefully to obtain correct adhesion and to eliminate possible areas without adhesive.



Do not spread the adhesive on large areas as this may cause loss of water from the adhesive, creating problems of adherence.

Important! Ensure the distance between one sheet and another is the same as the one among the tesseras so that all the joints look alike. For irregular mosaics, we recommend removing and relocating some tesseras from the join between two sheets, this will improve the finish of the mosaic.

AMAZONIA NATURA and **TROPICANA NATURA** should remain at room temperature for at least 48 hours before installation. Spread the adhesive as mentioned above and use a rubber hammer to ease the process.



4. GROUTING

All the joints must be completely clean, with no dust or debris and a minimum depth of 2mm. Use a flat rubber trowel to spread the paste, making sure that all joints are completely covered. We recommend Kerakoll's FUGABELLA 0-4. Use a sponge and clean water to immediately wash off the excess of grout paste from the surface before it dries. Never use abrasive cleaners.

METALIC GOLD and **SILVER**, **PURE BRONZE**, **PENNY COOPER** and, in particular, **MATRIX** and **DISCOVERY**, are completely covered with a metallic coat and have a low resistance to scratching. For a proper finish, use a fine grouting material. Excess of grout must be immediately cleaned with a sponge and water, avoiding excessive pressure. Be especially careful as it is at this stage of the installation when scratching is more frequent.

Important: we recommend a test of grouting in one piece **BEFORE** grouting the whole surface.



COCO, **AMAZONIA NATURA**, **TROPICANA NATURA**, **MADREPERLA**, **NACAR NATURAL**, and **NEO**: do not grout.

5. CUTTING

DISCOVERY, **MATRIX**, **METALIC GOLD** and **SILVER**, **NEO**, **PURE BRONZE** and **PENNY COOPER**, can be cut using a metal radial disk.

MADREPERLA, **NACAR NATURAL** and **COCO** should be cut with a radial disk specific for porcelain and ceramic materials.

6. CLEANING AND MAINTENANCE

Use water and/or neutral pH cleaning products and apply them with a soft cloth or sponge. Avoid using abrasive and anti-lime cleaners or steel wool. Metallic mosaics can also be cleaned with specific cleaners for metal.



COCO, **AMAZONIA NATURA** and **TROPICANA NATURA**: We recommend the sealer **FILA PARQUET NATURE**. The application must be repeated if, over time, it loses effectiveness. The frequency will also depend on the use. Before applying, make sure the surface is perfectly clean and dry. Test the product on a piece to see the result.



CERAMICS

USOS / USE											
ABSOLUT	•		•						•		
ASPEN	•		•						•		•
ASTON	•		•						•		•
BETA	•	•	•	•			•	•	•	•	•
CAPITONE (BLANC & NOIR)	•		•						•		•
CAPITONE ARGENT	•		•								
CAPITONE OR	•		•								
DREAM (BLACK, RED & WHITE)	•		•						•	•	•
EPSILON	•	•	•	•			•	•	•	•	•
GAME (BLACK)	•		•						•	•	•
GAMMA	•	•	•	•			•	•	•	•	•
HYDRA	•	•	•	•			•	•	•	•	•
INFINITY (BLACK, RED & WHITE)	•		•						•	•	•
MOD. BASE 10X30 MAHON BLANCO BRILLO	•		•	C			C	•	•	•	•
MOD. BASE 10X30 MAHON BLANCO MATE	•		•	C	C		C	•	•	•	•
MOSAIQUE CAPITONE (BLANC & NOIR)	•		•						•		•
ORION	•	•	•	•			•	•	•	•	•
PLANETS	•	•	•					•	•	•	•
STARS	•	•	•					•	•	•	•
THEA	•		•						•		
TIFFANY (BLACK & MARFIL)	•		•						•		
ZOE	•		•						•		

• =OK C=Consult

1. PROPER PREPARATION OF SUBSTRATE

3. INSTALLATION

The wall must be firm, level, dry and clean. Uneven surfaces greater than 2 mm must be levelled with specific products. All cracks and imperfections should be repaired, so that the wall is completely smooth. The moisture content of the substrate must be under 2%.



With the aid of a notched trowel no.3, extend a thin layer of adhesive (minimum 3mm) on the substrate where the piece will be. Place the piece while the adhesive is still soft and before a dry layer of film forms on the adhesive surface. Once the piece is placed, press carefully to obtain a correct adhesion and to eliminate possible areas without adhesive.
TIFFANY: Lay the pieces in a random way in order to avoid the continuity in the design.
TIFFANY and ABSOLUT :We recommend a minimum joint of 2 mm and the use of crosspieces to keep the linearity of the pre-cuts.

2. INSTALLATION MATERIAL

White and Red body wall tile: C1 concrete glue. We recommend Kerakoll's SPECIAL CONCRETE GLUE).
Stoneware and porcelain tile: C2 concrete glue. We recommend Kerakoll's H40 FLEX



4. GROUTING

All the joints must be completely clean, with no dust or debris and a minimum depth of 2mm. Use a flat rubber trowel to spread the paste, making sure that all joints are completely covered. We recommend Kerakoll's FUGABELLA 0-4. Use a sponge and clear water to immediately wash off the excess of grout paste from the surface before it dries.
For a better waterproofing we recommend an epoxy grouting paste, especially in water areas.



5. CLEANING AND MAINTENANCE

Use regular cleaners. Additional maintenance is not required.
CAPITONÉ ARGENT and CAPITONÉ OR: Use neutral pH cleaning products and apply them with a soft cloth or sponge. Avoid using abrasive and anti-lime cleaners or steel wool.

**Which materials can be installed OUTDOORS?**

This issue depends on the porosity. Generally, if the porosity is higher than 3%, materials are only suitable indoors, and if the rate is higher than 6%, they are only suitable for wall covering.

If the porosity is lower than 3%, products are suitable both for indoors and outdoors; for floor and for wall coverings.

Nevertheless, there are other criteria that determinate the use of materials, but the most common one is water absorption.

See table of uses and contact our commercial staff for further information

What are the maximum and minimum temperatures that the recommended concrete glue KERAKOLL can bear?

Its operational range goes from 80 ° C to -40 ° C (176 ° F to -40 ° F). Temperature is an important parameter in the application of tile adhesive, but other parameters such as wind and rain might also have an direct influence on the setting time.

It is recommended not to apply cement adhesive under adverse environmental conditions such as wind, rain and high temperatures. If you need to apply it under these conditions, contact your distributor of adhesives and ask for advice.

How to protect DISCOVERY and MATRIX from scratching?

Both pieces are made of large metal chips. Metal surfaces are very sensitive to scratching (rate 1 on the Mohs scale). To minimize this effect it is very important to take care during the installation and cleaning. DUNE recommends using a fine grouting material and cleaning with a sponge and product neutral Ph cleaning products. Avoid using abrasive and anti-lime cleaners.

They can also be cleaned with specific cleaners for metal.



Información Técnica / Technical Information

	Tolerancia Dimensional <i>Length & Wide</i>	Absorción Agua <i>Water Absortion</i>	Dureza al rayado <i>Scratch Hardness (Mohs)</i>	Resistencia al cuarteo <i>Crazing Resistance</i>	Resistencia a las manchas <i>Stain Resistance</i>	Resistencia Química <i>Chemical Resistance</i>
REFERENCIA	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-3:97	EN- 101:91	UNE-EN ISO 10545-11:97	UNE-EN ISO 10545-14:98	UNE-EN ISO 10545-13:98
VITRA BASES	+ 0,5 mm.	<0,5%	3	sin cuarteo <i>no crazing</i>	5	GLA
VITRA MOSAICO	-	<0,5%	3	sin cuarteo <i>no crazing</i>	5	GA
CERAMICS BASES	+ 0,4 mm.	PB:> 10%	4	sin cuarteo <i>no crazing</i>	5	GLA
CERAMICS MOSAICO	-	PB:> 10% Porcelánico <1%	4	sin cuarteo <i>no crazing</i>	5	GLA

	Resistencia al deslizamiento <i>Friction Resistance</i>	Resistencia a la flexión <i>Breaking Strenght</i>		Resistencia a la abrasión <i>Resistance to abrasion</i>
REFERENCIA	UNE-ENV 12633:2003	UNE-EN 12372:1999	UNE-EN 12371:2002	UNE-EN 1341:2002
STONE BASES	En seco:70 USRV(clase3) En húmedo:58 USRV(clase2)	inicial: 16 MPa	47 ciclos hielo-deshielo: 12,7 MPa	22 mm.
STONE MOSAICO	En seco:70 USRV(clase3) En húmedo:58 USRV(clase2)	-	-	-

Accesorios y productos de tratamiento EMPHASIS y MEGALOS
EMPHASIS & MEGALOS Accessories and treatment products

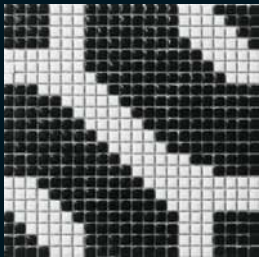
CÓDIGO	Descripción	CÓDIGO PVP recomendado
VITRA		
185463	ANTIGLISS	D754
186167	TENAX KERAKOLL (saco 25 kg /aprox.4-5m2)	D960
LITOTERAPIA		
186054	ADHESIVO LITOTERAPIA TRANSPARENT (recomendado para Litoterapia en superficies translúcidas blancas retroiluminadas) LITOTERAPIA TRANSPARENT SEALER (recommended for installing Litoterapia on white translucent surfaces)	D354
186055	ADHESIVO LITO BLANCO (recomendado en litoterapia general) LITOTERAPIA WHITE SEALER (recommended for installing Litoterapia on other white surfaces)	D354
STONE		
184507	CERA LIQUIDA PROTECTORA LIQUID PROTECTIVE WAX	D931
184508	SELLADOR ANTIMANCHAS STAIN-PROOF SEALER	D969

embalaje / packaging

Piezas	Piezas/Caja	Kg/Caja	Cajas/palet	m2/Caja	m2/Palet
Pieces	Pieces/Box	Lbs./Box	Boxes/Pallet	Sqm./Box	Sqm./Pallet
10X10 VITRA	40	7,6 / 16,72	112	0,40	44,80
10X30 VITRA DORADO	15	9,75 / 21,45	85	0,45	38,25
2.5X2.5 VITRA MOSAICO	11	16,445 / 36,179	54	0,92	49,95
ABSOLUT	4	5,75 / 12,65	62	0,27	16,80
AGATA	6	15,12 / 33,26	36	0,40	14,60
ALEXANDRIA	5	12,5 / 27,5	72	0,45	32,61
AMAZONIA NATURA	11	5,66 / 12,46	30	0,99	29,70
AMETISTA	6	15,12 / 33,26	36	0,40	14,60
ANDROMEDA	11	12,98 / 28,56	63	0,83	52,79
ARLEQUINO	10	17,1 / 37,62	72	0,93	66,97
ASPEN	8	10,96 / 24,11	48	0,72	34,56
ASTON	8	12,56 / 27,63	48	0,72	34,56
ATENEA	11	15,78 / 34,73	63	0,97	61,54
AVATAR	5	7,27 / 15,99	126	0,52	66,15
BETA	11	11,11 / 24,44	81	0,99	80,19
BLACK DREAM	6	7,74 / 17,03	64	0,54	34,56
BLACK INFINITY	6	9,33 / 20,53	64	0,54	34,56
BOHEMIA	10	14 / 30,8	48	0,87	41,76
BRUNEI	11	17,49 / 38,48	54	0,99	53,46
CAPADOCIA	11	14,90 / 32,79	63	0,99	62,37
CAPITONE	54	9,72 / 21,38	80	0,54	43,20
CARAMEL	10	11 / 24,2	66	0,99	65,34
CARRARA	11	15,95 / 35,09	63	0,94	59,49
CASABLANCA	11	17,21 / 37,87	63	0,99	62,37
CASSIOPEIA	11	14,90 / 32,79	63	0,99	62,37
CAYMAN CHAMPAGNE	11	16,5 / 36,3	54	0,97	52,74
CAYMAN NACAR	11	16,5 / 36,3	54	0,99	53,46
CEBREIRO	8	12,32 / 27,10	42	0,71	29,93
CITRINO	6	7,02 / 15,44	72	0,40	29,20
COCO MAT	12	21 / 46,2	36	1,08	38,88
COCO TISU	10	17,5 / 38,5	36	0,90	32,40
COLISEUM	10	15,30 / 33,66	72	0,93	66,97
CONSTELATIO	11	16,06 / 35,33	54	1,00	54,17
DISCOVERY	11	14,02 / 30,84	63	1,06	67,23
ECLIPSE	11	16,5 / 36,3	54	0,99	53,46
EL DORADO	10	4 / 8,8	120	0,10	12,00
EPSILON	11	11,55 / 25,41	81	0,99	80,19
ESMERALDA	11	16,5 / 36,3	54	0,97	52,74
FUTUROSCOPE	11	12,1 / 26,62	63	1,00	63,00
GALAXY STONE MOSAIC	10	27,2 / 59,84	36	0,90	32,40
GAMMA	11	11,11 / 24,44	81	0,99	80,19
GLASS MIRROR	20	11,5 / 25,3	54	1,71	92,66
GOLDENSTONE	10	16,2 / 35,64	72	0,93	66,97
HAMMAM	11	19,91 / 43,80	63	1,01	64,25
HEMATITA	4	14 / 30,8	48	0,36	17,28
HERMES	11	14,85 / 32,67	63	0,97	61,54
HYDRA	11	10,34 / 22,75	81	0,99	80,19
JADE	11	15,95 / 35,09	63	0,94	59,49
JAIPUR	11	14,85 / 32,67	54	0,99	53,46
KARAT	11	14,08 / 30,98	81	0,99	80,19
KARINA	11	13,97 / 30,73	63	0,83	52,79
KRAKATOA	11	14,96 / 32,91	63	0,99	62,37
KRYPTON	11	12,26 / 26,98	63	0,86	54,33
LOA	11	15,07 / 33,15	63	0,99	62,37
MADREPERLA	10	17,8 / 39,16	42	0,90	37,80
MATRIX	11	12,81 / 28,19	63	0,99	62,37
METALIC GOLD	11	13,2 / 29,04	63	1,00	63,00
METALIC SILVER	11	13,2 / 29,04	63	1,00	63,00
MICRO BEIGE	20	15 / 33	63	1,80	113,40
MICRO GRIS	20	15 / 33	63	1,80	113,40
MIRROR GREY	11	16,5 / 36,3	63	0,99	62,37
MOD. BASE 10X30 MAHON	34	16,66 / 36,65	64	1,02	65,28
MONTBLANC	6	13,8 / 30,36	50	0,53	26,73

Piezas	Piezas/Caja	Kg/Caja	Cajas/palet	m2/Caja	m2/Palet
Pieces	Pieces/Box	Lbs./Box	Boxes/Pallet	Sqm./Box	Sqm./Pallet
MORAVIA	10	14 / 30,8	48	0,87	41,76
MOSAICO GREY-GLASS	11	16,5 / 36,3	54	0,94	50,99
MOSAICO MADRAS	10	11,2 / 24,64	72	0,67	48,67
MOSAICO MANHATTAN	5	12,5 / 27,5	72	0,45	32,40
MOSAICO MARMARA	10	18,6 / 40,92	72	0,93	66,97
MOSAICO ONIX-GLASS	11	16,5 / 36,3	54	0,94	50,99
MOSAICO TRAVERTINO ALPACA	10	14,05 / 30,91	54	0,83	45,00
MOSAICO TRAVERTINO BRICK	10	14 / 30,8	50	0,93	46,51
MOSAICO TRAVERTINO DADOS	10	14 / 30,8	54	0,93	50,23
MOSAICO TRAVERTINO GOLDEN	10	14,35 / 31,57	54	0,76	41,53
MOSAICO TRAVERTINO PANFILIA	10	14,3 / 31,46	54	0,78	42,33
MOSAICO TRAVERTINO PENCIL	10	15 / 33	54	0,66	36,00
MOSAICO TRAVERTINO RUSTIC GOL	10	14 / 30,8	54	0,90	48,60
MOSAICO TUNDRA	10	16 / 35,2	72	0,93	66,97
MOSAIQUE CAPITONE	7	11,48 / 25,26	64	0,63	40,32
NACAR NATURAL	10	17,8 / 39,16	42	0,90	37,80
NAYADE	11	15,07 / 33,15	63	0,99	62,37
NAZCA	11	15,95 / 35,09	63	0,99	62,37
NEO	11	11,66 / 25,65	63	0,92	58,28
NEREIDA	11	15,84 / 34,85	72	0,99	71,28
NINFA	11	10,34 / 22,75	72	0,99	71,28
OPERA	11	16,5 / 36,3	54	0,99	53,46
ORION	11	11 / 24,2	81	0,99	80,19
PALACE	10	18 / 39,6	54	0,93	50,23
PALATINO	8	15,2 / 33,44	72	0,60	43,20
PEBBLES LIGHT	10	15 / 33	72	0,90	64,80
PENNY COPPER	11	11 / 24,2	63	0,92	58,28
PERLATA	11	13,75 / 30,25	54	0,83	44,92
PLANETARIUM	11	16,5 / 36,3	54	0,83	45,24
PLANETS	11	12,43 / 27,35	81	0,99	80,19
PLEYADES	11	16,04 / 35,28	54	0,99	53,81
POSEIDON	11	14,85 / 32,67	63	0,97	61,54
PURE BRONZE	11	13,75 / 30,25	63	0,94	59,49
RED DREAM	6	7,74 / 17,03	64	0,54	34,56
RED INFINITY	6	9,33 / 20,53	64	0,54	34,56
RIO CARRARA	8	13,6 / 29,92	72	0,54	38,93
RIO CINZA	8	15,2 / 33,44	72	0,54	38,93
RIO JADE	12	12,54 / 27,59	54	1,03	55,63
RIO NERO	12	22,68 / 49,89	45	0,84	37,80
SAFARI	11	16,5 / 36,3	54	0,99	53,46
SNOW	11	13,31 / 29,28	63	0,83	52,79
SOLIMAN	10	21,70 / 47,74	54	0,93	50,23
SOLOMON	11	15,95 / 35,09	63	0,99	62,37
STARS	11	12,54 / 27,59	81	0,87	70,85
TARTESIA	11	21,39 / 47,07	45	1,02	46,04
TASMANIA	5	5,87 / 12,92	96	0,45	43,20
THEA	11	14,52 / 31,94	81	0,99	80,19
TIFFANY BLACK	4	6,45 / 14,19	62	0,32	20,14
TIFFANY MARFIL	4	6,45 / 14,19	62	0,32	20,14
TOPKAPI	11	16,5 / 36,3	54	0,99	53,46
TRENCADIS ALPACA	8	10,4 / 22,88	72	0,54	38,93
TRENCADIS GLASS CIELO	11	16,5 / 36,3	63	0,82	52,02
TRENCADIS GLASS DIABOLO	11	16,5 / 36,3	63	0,82	52,02
TRESOR	11	9,52 / 20,94	72	0,99	71,28
TROPICANA NATURA	11	5,22 / 11,49	30	0,99	29,70
VERSAILLES	11	16,5 / 36,3	54	0,80	43,30
WHITE DREAM	6	7,74 / 17,03	64	0,54	34,56
WHITE INFINITY	6	9,33 / 20,53	64	0,54	34,56
ZOE	11	14,52 / 31,94	81	0,99	80,19

Diseños mosaico Hydra /
Hydra mosaic layouts



Índice Alfabético / Alphabetical Index

ABSOLUT	174	GOLDENSTONE	68	OPERA	140
AGATA	15	HAMMAM	66	ORION	176
ALEXANDRIA	67	HEMATITA	15	PALACE	137
AMAZONIA NATURA	143	HERMES	138	PALATINO	68
AMETISTA	15	HYDRA	176	PEBBLES LIGHT	69
ANDROMEDA	66	JADE	142	PENNY COPPER	139
ARLEQUINO	67	JAIPUR	137	PERLATA	32
ASPEN	175	KARAT	137	PLANETARIUM	137
ASTON	175	KARINA	66	PLANETS	175
ATENEA	138	KRAKATOA	139	PLEYADES	140
AVATAR	136	KRYPTON	30	POSEIDON	138
BASE MAHON 10X30 BLANCO BRILLO	177	LOA	138	PURE BRONZE	139
BASE MAHON 10X30 BLANCO MATE	177	MADREPERLA	143	RED DREAM	176
BASES VITRA 10X10	30	MATRIX	139	RED INFINITY	176
BASE VITRA DORADO 10X30	30	METALIC GOLD	139	RIO CARRARA	69
BETA	175	METALIC SILVER	139	RIO CINZA	69
BLACK DREAM	176	MICRO BEIGE	32	RIO JADE	70
BLACK INFINITY	176	MICRO GRIS	32	RIO NERO	69
BOHEMIA	68	MIRROR GREY	141	SAFARI	142
BRUNEI	30	MONTBLANC	67	SNOW	137
CAPADOCIA	67	MORAVIA	68	SOLIMAN	66
CAPITONES 10X10	177	MOSAICO GREY-GLASS	142	SOLOMON	140
CARRARA	142	MOSAICO MADRAS	70	STARS	175
CASABLANCA	138	MOSAICO MANHATTAN	68	TARTESIA	67
CASSIOPEIA	138	MOSAICO MARMARA	67	TASMANIA	68
CAYMAN CHAMPAGNE	31	MOSAICO ONIX-GLASS	142	THEA	174
CAYMAN NACAR	31	MOSAICO TRAVERTINO ALPACA	70	TIFFANY BLACK	174
CEBREIRO	141	MOSAICO TRAVERTINO BRICK	71	TIFFANY MARFIL	174
CITRINO	15	MOSAICO TRAVERTINO DADOS	71	TOPKAPI	139
COCO MAT	143	MOSAICO TRAVERTINO GOLDEN	71	TRENCADIS ALPACA	69
COCO TISU	143	MOSAICO TRAVERTINO PANFILIA	71	TRENCADIS GLASS CIELO	31
COLISEUM	66	MOSAICO TRAVERTINO PENCIL	70	TRENCADIS GLASS DIABOLO	31
CONSTELATIO	140	MOSAICO TRAVERTINO RUSTIC GOLDEN	71	TRESOR	136
DISCOVERY	136	MOSAICO TUNDRA	141	TROPICANA NATURA	143
ECLIPSE	141	MOSAIQUE CAPITONE BLANC	177	VERSAILLES	30
EL DORADO	15	MOSAIQUE CAPITONE NOIR	177	VITRA AMARILLO/AZUL/MENTA/VERDE/GRIS	33
EPSILON	175	NACAR NATURAL	143	VITRA PLATINO	32
ESMERALDA	141	NAYADE	138	WHITE DREAM	176
FUTUROSCOPE	31	NAZCA	140	WHITE INFINITY	176
GALAXY STONE MOSAIC	66	NEO	136	ZOE	174
GAMMA	176	NEREIDA	136		
GLASS MIRROR	30	NINFA	136		



Red internacional / World Network

DUNE

DUNE ARGENTINA

Tel.: +54 114 6362568
Fax: +54 114 6740135
administracion@duneargentina.com.ar
José Bonifacio, 3844
C1407 HEL Buenos Aires

DUNE MEXICO

Tel.: +52(55) 53004576
Fax: +52(55) 53004576
ventas@dune.com.mx
Sevilla 821
Col. Tlalpan Sur
México DF C.P. 03300

DUNE AUSTRALIA

Tel.: +61 2 97710622
Fax: +61 2 97710623
decoration@dune.com.au
2/314 Horsley Road, Milperra NSW
Australia 2214

DUNE PORTUGAL

Tel.: +351 261430070
Fax: +351 261430079
gamauno@gamauno.pt
Rua da Cruz, 86
2565-031 Campelos
Torres Vedras

DUNE BRASIL

Tel.: +55 (11) 8500 - 0920
dballesteros@dune.es
Rua Modesto Fernandes Vieira, nº1, 2º
Andar, Bairro Centro - Itajaí / SC

DUNE SCANDINAVIA

Tel.: +358 400793772
Fax: +358 24886369
info@duneceramica.fi
Tuulissuontie 20
FIN - 21420 Lieto

DUNE CHINA

Tel.: +86 21 32532596/7
Fax: +86 21 32517011
rfabeiro@dune.es
Room 618 - 555 Wuding Rd
Shanghai, 200041 - P.R.China

DUNE UNITED KINGDOM

Tel.: +44 1455610202
Fax: +44 1455610216
sales_duneuk@btconnect.com
UNIT 2 - Sketchley Meadows
LE10 3EN Hinckley

DUNE ESPAÑA - OFICINAS CENTRALES

Tel.: +(34) 964 657 400
Fax: +(34) 964 657 401
dune@dune.es
Partida Rachina S/N, 12130 San Juan de Moró
(Castellón) Spain

DUNE USA CALIFORNIA

Tel.: +1 310 6086880
Fax: +1 310 6086890
california@duneusa.com
1410 Kona Drive
Rancho Domínguez, CA 90220

DUNE FRANCE

Tel.: +33 474064808
Fax: +33 474064807
dune@svs.fr
ZI Visionis, 2, 11-12
01090 Guereins

DUNE USA FLORIDA

Tel.: 1800-9538631
Fax: 1888-6083890
florida@duneusa.com
2302 Vinson Lane, Unit 2
Jacksonville, FL 32207

© Copyright DUNE CERAMICA S.L. Reservados todos los derechos.
Catálogo Dune Emphasis - Noviembre 2011
Impresión: Textos&Imágenes

Dune Cerámica se reserva el derecho de modificar las características de sus productos sin preaviso de ningún tipo.
Los acabados se dan a título indicativo, quedando bajo reserva los ajustes de los colores consecuencia de las técnicas de impresión. Por ello, las fotografías de los productos expuestos no son contractuales.
La interpretación de las ilustraciones estará en función del criterio del creador.
Los textos que aparecen en el catálogo quedan bajo reserva de posible error por composición o inserción de página.
Este catálogo es meramente informativo.





DUNE

Tel.: +(34) 964 657 400 · Fax: +(34) 964 657 401

Partida Rachina S/N · 12130 SAN JUAN DE MORÓ · (Castellón) · SPAIN

e-mail: dune@dune.es · www.dune.es



Síguenos en / Find us on:



Diseña tus ambientes 3D en / Design your settings on

www.dune.es